

云南艺术学院 2021-2022 学年 本科教学质量报告

2022 年 11 月

目 录

云南艺术学院 2021—2022 学年本科教学质量报告.....	4
一、本科教育基本情况.....	5
(一) 人才培养目标.....	5
(二) 学科专业设置情况.....	5
(三) 在校生规模.....	7
(四) 本科生生源质量.....	8
二、师资与教学条件.....	9
(一) 师资队伍.....	9
(二) 本科主讲教师情况.....	12
(三) 教学经费投入情况.....	14
(四) 教学设施应用情况.....	15
三、教学建设与改革.....	18
(一) 专业建设.....	18
(二) 课程建设.....	19
(三) 教材建设.....	20
(四) 实践教学.....	20
(五) 创新创业教育.....	22
(六) 教学改革.....	23
四、专业培养能力.....	25
(一) 人才培养目标定位与特色.....	25
(二) 专业课程体系建设.....	26
(三) 立德树人落实机制.....	26
(四) 全员狠抓学风建设.....	27
五、质量保障体系.....	29
(一) 加强顶层设计, 落实教学中心地位.....	29
(二) 构建质量标准体系, 规范教学管理.....	29
(三) 体系规范闭合, 运行机制良好.....	30
(四) 完善制度建设, 强化组织保障.....	31
(五) 强化队伍建设, 提升管理水平.....	31
六、学生学习效果.....	33
(一) 毕业、就业等情况.....	33
(二) 毕业生职业发展态势良好.....	33
(三) 用人单位对毕业生满意度较高.....	33
七、特色发展.....	34
(一) 凝练办学特色, 形成了特色人才培养体系.....	34
(二) 探索多元途径, 完善本科人才培养模式.....	34
(三) 非遗传承人进校园, 弘扬民族艺术.....	35
八、存在问题及改进计划.....	36
(一) 进一步加强专业建设力度.....	36
(二) 进一步提高师资队伍建设质量.....	36
(三) 进一步加强课程资源建设.....	37
(四) 逐步加大教材建设力度.....	37

附录	39
本科教学质量报告支撑数据	39
（一）全校整体情况	39
附表 1 全校教师数量及结构统计表.....	39
（二）分专业情况	39
附表 2 分专业专任教师数量情况.....	39
附表 3 分专业专任教师职称、学历结构.....	41
附表 4 专业设置及调整情况.....	42
附表 5 各专业实践教学学分及实践场地情况.....	43
附表 6 各专业人才培养方案学时、学分情况.....	45
附表 7 分专业本科生毕业率.....	47
附表 8 分专业本科生学位授予率.....	48
附表 9 分专业毕业生去向落实率.....	49
附表 10 分专业体质测试合格率.....	50

云南艺术学院 2021—2022 学年本科教学质量报告

云南艺术学院成立于 1959 年，是我国西南地区一所特色鲜明、艺术门类齐全的综合性和高等艺术院校。在六十多年的办学历史中，聚集了一大批在全世界声名远播的艺术家和艺术教育家，为我国艺术人才培养作出了突出贡献。学校现已发展成为以本科教育为主，研究生教育稳步发展，国际教育态势良好，民族艺术特色鲜明的教学研究型艺术大学。

学校有呈贡、麻园 2 个本地校区，占地面积共 930 余亩。现有音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧学院、舞蹈学院、电影电视学院、艺术管理学院、高等职业教育学院与继续教育学院、民族艺术研究院、马克思主义学院、公共教学部、体育教学部 12 个教学单位和 1 个附属艺术学校。学校有本科专业 36 个，全日制在校生 11165 人，折合在校生 11827.9 人。全校教职工 1088 人，其中专任教师 902 人。学校教师队伍中有 4 人获得“五个一工程”奖，5 人获得“国务院特殊津贴”，1 人获得“全国中青年德艺双馨文艺工作者“称号”，2 人获得“全国优秀教师”称号，4 人获得云南省“五一劳动奖章”表彰，5 人入选云南省“万人计划”人才项目称号，15 人获得省政府特殊津贴，9 人获得省政府突出贡献奖项，1 人获中宣部文化名家暨“四个一批”人才称号，1 人获得中宣部思想政治英才称号，5 人获云南省“兴滇英才支持计划”文化名家，5 人获云南省“兴滇英才支持计划”教学名师，5 人获云南省“兴滇英才支持计划”青年拔尖人才，3 人获得“云南省优秀教师”称号，14 人获“云南省高校教学名师”称号，2 人获“云南省教育功勋奖”，1 人获“云南省教书育人楷模”称号，5 人获“云南省师德标兵”称号，1 人入选“全国十佳辅导员”，8 人为二级岗位教授，8 名教师分别受聘担任南京艺术学院和泰国等高校博士生导师。

学校始终坚持社会主义办学方向，坚持全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本任务，秉承“海涵地负、继往开来”的学校精神，“务实、求新、尚美”的校训，“相互欣赏、彼此成就”的校风，“博采众长、转益多师”的学风，“德厚艺精、授业树人”的教风。2003 年学校获批硕士学位授予权，2009 年获批博士学位授予权云南省培育建设单位。进入新时代以来，学校抢抓“一带一路”和“双一流”建设重大机遇，始终坚持和加强党的全面领导，落实立德树人根本任务，以学科建设为龙头和抓手，坚持“立足云南，服务全国，辐射东南亚，面向全世界”战略定位，坚持“教学、科研、创作展演”三位一体的人才培养模式，坚持“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的办学理念，致力于把学校

建成具有国际影响和特色鲜明的国内一流高等艺术院校。

在学科专业建设方面,实现了艺术学门类下原五个一级学科和专业领域硕士学位授权全覆盖,拥有1个省级博士后科研工作站,5个省级重点学科、1个云南省重点扶持一流学科、3个省级优势特色学科、3个省级A类高原学科。截至目前,在国家一流专业和一流课程建设“双万计划”中,学校26个本科招生专业中有14个专业被认定为国家级一流本科专业建设点,10个专业被认定为省级一流本科专业建设点。6门课程被认定为国家级一流本科课程,21门课程被认定为省级一流本科课程。获首批新文科研究与改革实践项目国家级立项3项,省级立项1项。获批国家级虚拟教研室建设项目1项,省级虚拟教研室试点建设项目2项。被认定为国家级课程思政示范课程、教学名师和团队2个,省级课程思政示范课程、教学名师和团队4个,学校获批省级课程思政教学研究示范中心,获批云南省2022年课程思政教改重点项目1个,一般项目4个。荣获2022年云南省高等教育教学成果奖7项,其中特等奖1项,一等奖3项、二等奖3项。科研创作展演方面,学校现有云南省协同创新中心、重点实验室、工程研究中心、哲学社科基地等省部级科研平台8个,省级教学、科研团队10个。国家级科研项目数量逐年提升,高水平的科研成果不断发表。教师积极参与创作展演等赛事,获“五个一工程奖”“金钟奖”“文华奖”“荷花杯”以及全国美展、中国设计大展、曹禺戏剧奖等奖项荣誉。在国际交流方面,学校与21个国(境)外院校、机构签订了正式交流合作备忘录,承办了多个有国际影响力的交流项目,国际化办学水平逐步提高。人才培养方面,不断优化人才培养模式,重视学生创新能力训练,学生在“互联网+”大赛、“挑战杯”“创新创业训练计划项目”中成绩优异,学生积极参与实践实训和社会服务,毕业生就业情况良好。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学校紧紧围绕国家战略和云南经济社会发展需要，把立德树人作为教育的根本任务，全力推进文化育人、协同育人、实践育人，努力培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的高素质艺术人才。学校建设发展目标具体体现在“五个办学定位”中。

发展目标定位：建设具有国际影响和鲜明特色的国内一流高等艺术院校。

办学类型定位：教学研究型艺术大学。

办学层次定位：以本科教育为主，大力发展研究生教育和留学生教育，适度发展高等职业技术教育和继续教育，加快推进博士学位授予权培育建设，建成具有博士、硕士、本科以及高职多个培养层次的综合性艺术大学。

学科专业定位：以艺术学为核心学科，积极发展新兴学科、交叉学科。

服务面向定位：立足云南，面向全国，辐射南亚东南亚。

（二）学科专业设置情况

云南艺术学院现有 11 个二级学院，即音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧学院、舞蹈学院、电影电视学院、艺术管理学院、高等职业教育学院与继续教育学院。有在校生的本科专业 38 个，其中工学专业 1 个占 2.63%、艺术学专业 37 个占 97.37%。38 个本科专业主要集中分布在艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学等学科。学校现有硕士学位授权一级学科点 5 个，涵盖 1 个学科门类。学校有省级一流学科 4 个。

表 1 云南艺术学院本科专业设置一览表

序号	专业名称	专业代码	授予学位门类	比例
1	建筑学	082801	工学	2.63%
2	艺术教育	040105	艺术学	
3	文化产业管理	120210	艺术学	
4	艺术史论	130101	艺术学	
5	艺术管理	130102T	艺术学	
6	音乐表演	130201	艺术学	
7	音乐学	130202	艺术学	
8	作曲与作曲技术理论	130203	艺术学	

序号	专业名称	专业代码	授予学位门类	比例
9	舞蹈表演	130204	艺术学	97.37%
10	舞蹈学	130205	艺术学	
11	舞蹈编导	130206	艺术学	
12	表演	130301	艺术学	
13	戏剧学	130302	艺术学	
14	电影学	130303	艺术学	
15	戏剧影视文学	130304	艺术学	
16	广播电视编导	130305	艺术学	
17	戏剧影视导演	130306	艺术学	
18	戏剧影视美术设计	130307	艺术学	
19	录音艺术	130308	艺术学	
20	播音与主持艺术	130309	艺术学	
21	动画	130310	艺术学	
22	影视摄影与制作	130311T	艺术学	
23	美术学	130401	艺术学	
24	绘画	130402	艺术学	
25	雕塑	130403	艺术学	
26	摄影	130404	艺术学	
27	书法学	130405T	艺术学	
28	中国画	130406T	艺术学	
29	艺术设计学	130501	艺术学	
30	视觉传达设计	130502	艺术学	
31	环境设计	130503	艺术学	
32	产品设计	130504	艺术学	
33	服装与服饰设计	130505	艺术学	
34	公共艺术	130506	艺术学	
35	工艺美术	130507	艺术学	
36	数字媒体艺术	130508	艺术学	
37	艺术与科技	130509T	艺术学	
38	非物质文化遗产保护	130103T	艺术学	

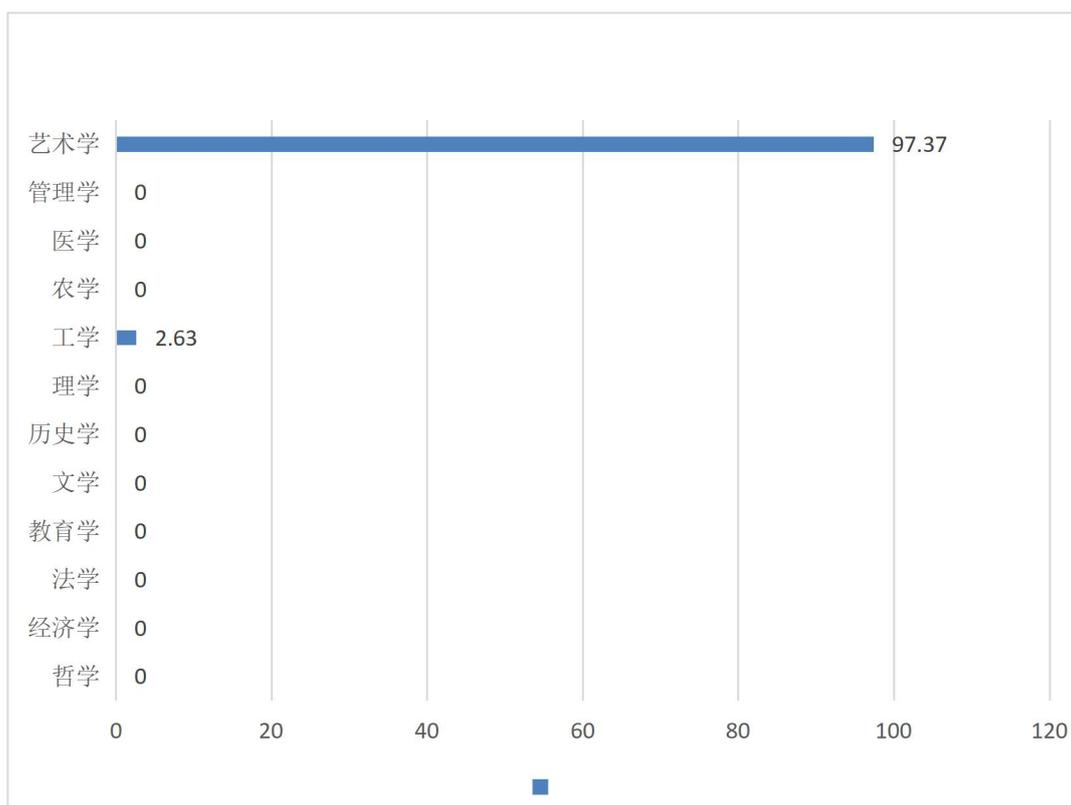


图 1 各学科专业占比情况 (%)

(三) 在校生规模

多年来，我校本科生规模总体保持稳定。2021-2022 学年本科在校生 10441 人（含一年级 2791 人，二年级 2754 人，三年级 2538 人，四年级 2292 人，其他 66 人）。目前学校全日制在校生总规模为 11165 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 87.00%。

各类在校生的人数情况如表 2 所示（按时点统计）。

表 2 各类学生人数一览表

普通本科生数		9714
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		9
普通高职(含专科)生数		133
硕士研究生数	全日制	1306
	非全日制	0
博士研究生数	全日制	0
	非全日制	0
留学生数	总数	10

	其中：本科生数	8
	硕士研究生数	2
	博士研究生人数	0
	授予博士学位的留学生数（人）	0
	普通预科生数	0
	进修生数	2
	成人脱产学生数	0
	夜大（业余）学生数	0
	函授学生数	89
	网络学生数	0
	自考学生数	0
	中职在校生数（人）	0

（四）本科生生源质量

（四）本科生生源质量

学校 2022 年面向云南、四川、贵州、湖南、湖北、江西、安徽、广西、福建、山东、山西、河南、河北、吉林、辽宁、广东、浙江、江苏 18 个省、自治区（以下简称“省区”）招生，云南与外省生源比例为 1:1 左右。近年，学校专业考试报名人数稳中有升，我校连续三年专业报考均达到 10 余万人次，生源充足。2022 年，学校计划招生 2000 人，实际录取考生 1998 人，实际报到 1970 人。实际录取率为 99.9%，实际报到率为 98.59%。自主招生 1998 人，招收本省学生 1037 人。

学校招生工作坚持德智体全面衡量、择优录取和保证质量、宁缺毋滥的原则，充分体现遵循志愿、分数优先的录取办法。2022 年招生专业为 26 个。为提高学生文化素质整体水平，近几年，逐步提高高考文化录取最低控制分数线，不断提高艺术类考生的高考文化成绩。同时严格把关专业素质，确保生源总体质量。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

我校始终牢固树立“人才是第一资源”的意识，坚定不移推进“人才强校”战略，重视师资队伍建设，多渠道引进和培育高层次人才，不断构建结构优化、业务精湛、师德高尚的教师队伍。

我校把师德师风建设作为教师队伍建设的重要内容来抓，成立师德师风建设工作领导小组，制定《师德师风建设工作实施方案（试行）》《师德师风负面清单和失范行为处理办法（试行）》《云南艺术学院教职工师德师风考核办法》，将师德要求与年度考核、职称评审、人才引进、评优评奖挂钩，坚持师德“一票否决”。制定《师德专题教育实施方案》，举办“坚守教育初心 勇担育人使命，深化新时代师德师风建设”专题网络培训班，强化师德教育培训。自2018年以来，我校连续4年承办了云南省庆祝教师节活动，赢得了省委、省政府领导及省委教育工委、省教育厅负责人，特别是与会师生和媒体的好评。通过公开招聘、调入等方式引进专任教师189名（其中博士57名、硕士118名），柔性方式引进博士88名。全校正高达100名，副高184名，编内具有博士学位152名，在读博士50名，24名教师在国内进修或做访问学者，10余名教师到国（境）外访学进修或学术交流。学校现有国家级课程思政名师16人、“云南省高校黄大年式教师团队”1个、“国务院特殊津贴”5人、“省政府特殊津贴”15人、“省政府突出贡献奖”9人、“兴滇英才支持计划教学名师、文化名家、青年人才”15人，中宣部“宣传思想文化青年英才”1人，中宣部文化名家暨“四个一批”1人，教育部教指委委员及全国研究生专业学位指导委员会委员9人，省教指委主任委员7人；有省科技创新团队2个，哲学社科创新团队1个，省博士后科研工作站1个；有省级高等学校名师工作室9个、云南省高校教学名师14人、省级优秀教学团队5个、省级卓越青年教师培养项目6个；有8名教授受聘国内外高校博士生导师。

学校现有专任教师902人、外聘教师220人，折合教师总数为1012人，外聘教师与专任教师人数之比为0.24:1。

按折合学生数11827.9计算，生师比为11.69。

专任教师中，“双师型”教师81，占专任教师的比例为8.98%；具有高级职称的专任教师307人，占专任教师的比例为34.04%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师722人，占专任教师的比例为80.04%。

近两学年教师总数详见表3。

表 3 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	902	220	1012.0	11.69
上学年	687	571	972.5	13.08

注：生师比=折合在校生数/教师总数（教师总数= 专任教师数+外聘教师数*0.5+临床教师*0.5）

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 4。

表 4 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目	专任教师		外聘教师		
	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	
总计	902	/	220	/	
职称	正高级	97	10.75	47	21.36
	其中教授	85	9.42	38	17.27
	副高级	210	23.28	51	23.18
	其中副教授	176	19.51	34	15.45
	中级	280	31.04	29	13.18
	其中讲师	219	24.28	19	8.64
	初级	112	12.42	15	6.82
	其中助教	86	9.53	12	5.45
	未评级	203	22.51	78	35.45
最高学位	博士	148	16.41	15	6.82
	硕士	574	63.64	118	53.64
	学士	167	18.51	77	35.00
	无学位	13	1.44	10	4.55
年龄	35岁及以下	309	34.26	83	37.73
	36-45岁	370	41.02	50	22.73
	46-55岁	171	18.96	32	14.55
	56岁及以上	52	5.76	55	25.00

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2、图 3、图 4。

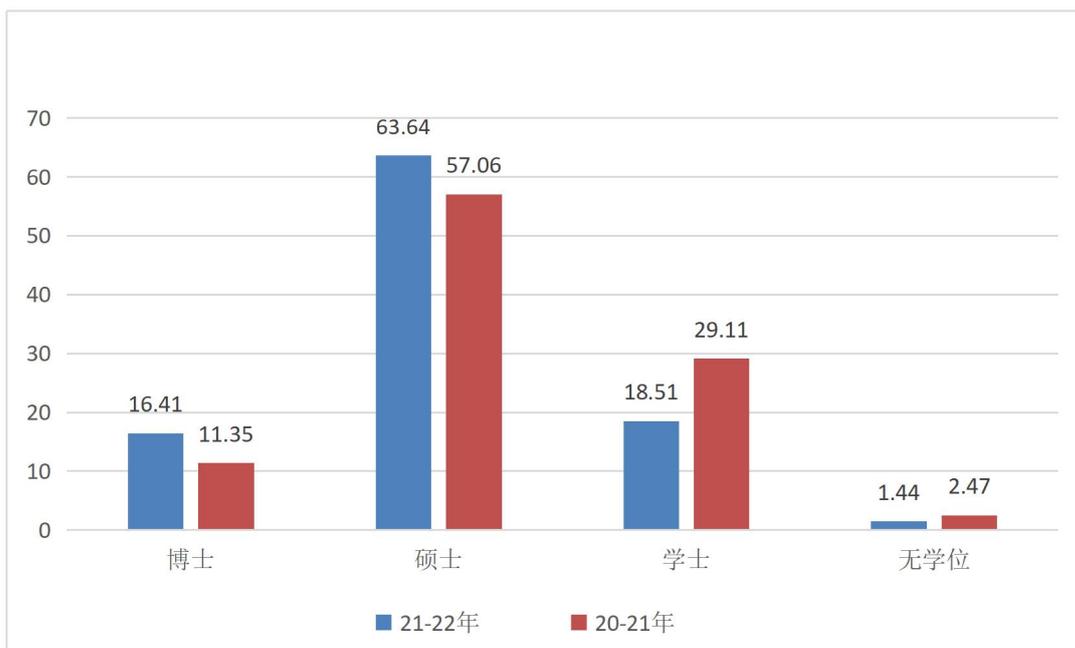


图2 近两学年专任教师学位情况 (%)

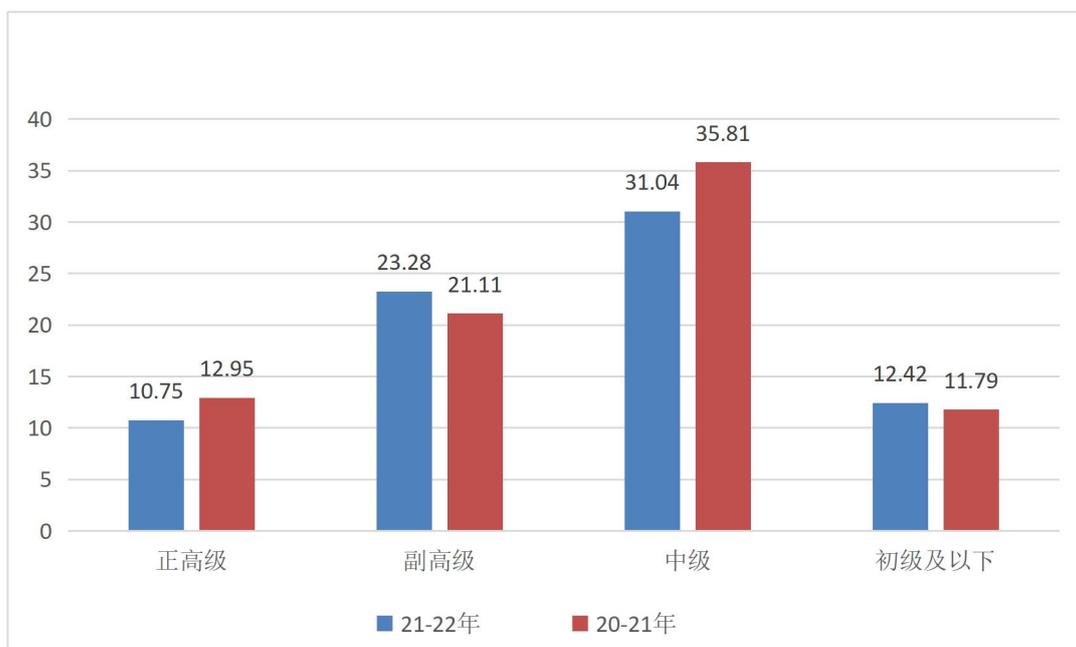


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

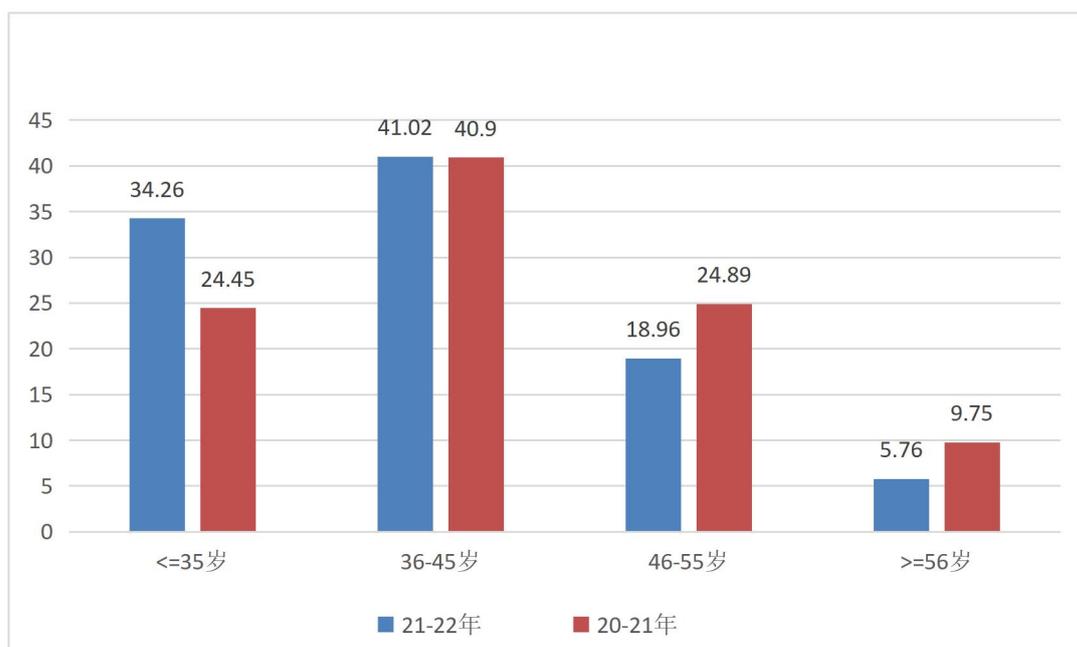


图4 近两学年专任教师年龄结构 (%)

学校目前有近一届教育部教指委委员4人，国家级课程思政教学名师16人，省级高层次人才6人，省部级突出贡献专家5人，省级教学名师5人，云南省高校教学名师14人，省级课程思政教学名师32人。学校现建设有国家级教学团队1个，教育部创新团队3个，国家级课程思政教学团队2个，省部级教学团队10个，省级高层次研究团队2个，省级课程思政教学团队4个。

学校多措并举，鼓励引导广大教师积极投身科学研究，不断提升科研、教学、展演水平。师生在“五个一工程奖”“金钟奖”“文华奖”“孔雀奖”“桃李杯”“荷花杯”“夏青杯”以及全国美展、曹禺戏剧奖、齐越朗诵艺术节、全国大学生艺术展演、中国校园戏剧节、CCTV全国电视舞蹈大赛等专业展演比赛中，获各级各类奖项600余项。

(二) 本科主讲教师情况

教授、副教授为本科生授课是学校严格执行的基本教学制度。学校出台了《云南艺术学院关于各教学单位教授、副教授为本科生授课的规定》等文件，确定教授、副教授讲授本科课程是高等学校教师最基本的岗位职责，并将教授、副教授承担本科课程作为考核教学单位教学工作的一项重要指标。

本学年高级职称教师承担的课程门数为825，占总课程门数的60.75%；课程门次数为3065，占开课总门次的49.59%。

正高级职称教师承担的课程门数为412，占总课程门数的30.34%；课程门次数为1256，占开课总门次的20.32%。其中教授职称教师承担的课程门数为382，占总课程门数的28.13%；课程门次数为1141，占开课总门次的18.46%。

副高级职称教师承担的课程门数为 612，占总课程门数的 45.07%；课程门次数为 1900，占开课总门次的 30.74%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 575，占总课程门数的 42.34%；课程门次数为 1751，占开课总门次的 28.33%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 98 人，以我校具有教授职称教师 100 人计，主讲本科课程的教授比例为 98.00%。

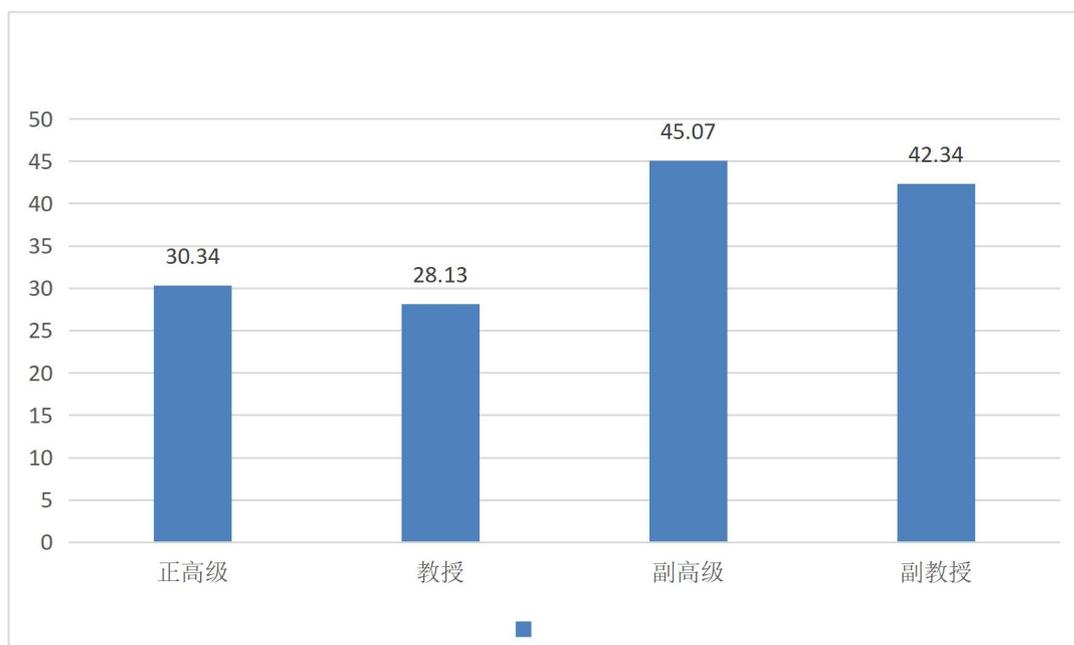


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

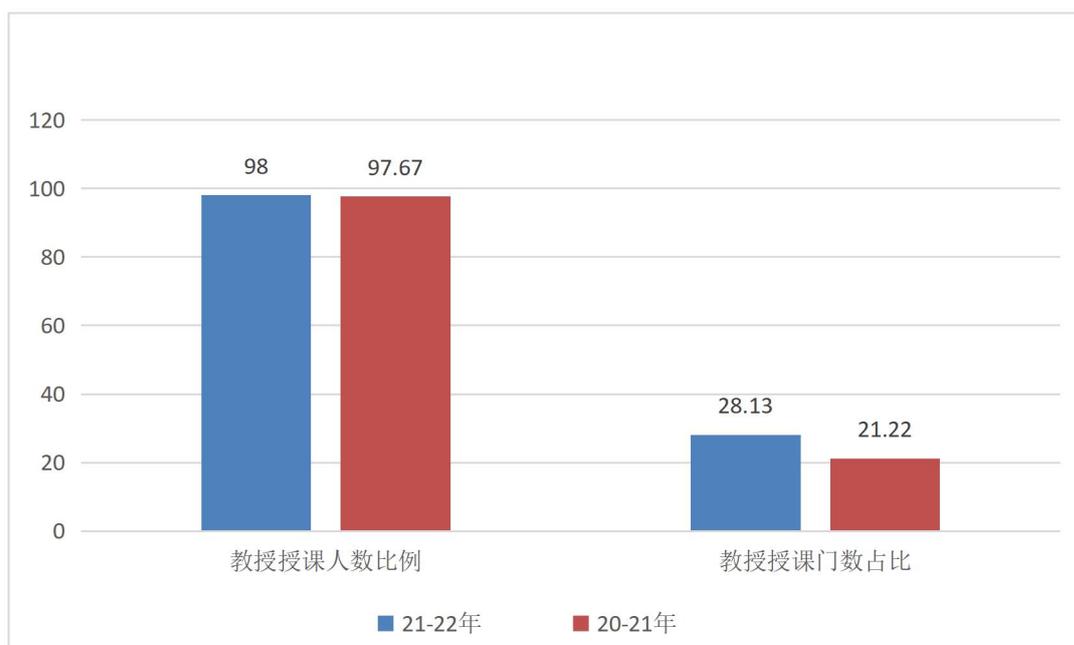


图 6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 5 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教

学名师 5 人，占比为 100.00%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 97 人，占授课教授总人数比例的 71.32%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 239 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 41.64%。

学校注重青年教师的教学能力的培养，充分发挥教师教学发展中心的职能，近年来连续开展了一系列有针对性的培训、竞赛和项目评选活动，组织教师参加各种培训 500 余人次，学历提升、访学、进修 40 余人，青年教师专业素养和教学能力得到提升。

表 5 教师进修、培养与交流情况

序号	院系	境内外培训进修(人次)		攻读博士(人)		攻读硕士(人)		境内外交流(人次)	
		总数	其中: 35岁以下青年教师	总数	总数	总数	总数	其中: 35岁以下青年教师	
1	马克思主义学院	106	32	0	0	0	0	0	0
2	音乐学院	94	47	24	0	3	1		
3	美术学院	40	28	6	1	6	5		
4	设计学院	62	26	1	0	15	1		
5	戏剧学院	45	9	3	0	14	2		
6	舞蹈学院	59	9	1	0	16	7		
7	电影电视学院	44	16	2	0	1	1		
8	艺术管理学院	26	11	2	0	7	2		
9	高等职业教育学院与继续教育学院	19	6	4	0	0	0		
10	公共教学部	4	1	1	0	0	0		
11	体育教学部	22	2	0	0	0	0		
12	科学技术处	4	1	0	0	0	0		
13	民族艺术研究院	5	2	0	0	0	0		
14	南亚东南亚艺术交流与研究中心	2	0	0	0	0	0		
总计		532	190	44	1	62	19		

（三）教学经费投入情况

学校始终坚持本科教育的基础地位和教学工作的中心地位,坚持“统筹兼顾,教学优先”,优先保障本科教学经费足额投入。学校在经济资源分配管理中,始终坚持教学经费优先投入的原则,优先保障教学人员经费及教学发展经费的投入,在提高人才培养质量、提升学生综合素质、支持教育教学改革、优化学科专业结构、突出办学特色等方面的专项投入逐年稳步增长。学校在提升内涵建设方案中实施了“五个一千万工程”,即对学科建设、专业建设、科研创作展演提升、人才队伍建设、校园文化建设等五个重点领域每年各投入一千万元专项经费,通过专项经费投入,助推学校软实力均衡发展。对本科教学经费投入有明确的政策支持和制度保障,教学经费的稳定增长保证了教学基础设施建设和各项教学建设的落实,教学条件和办学环境逐年改善。

2021年教学日常运行支出为5430.15万元,本科实验经费支出为240.44万元,本科实习经费支出为88.88万元。生均教学日常运行支出为4590.97元,生均本科实验经费为247.52元,生均实习经费为91.50元。

近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图7。

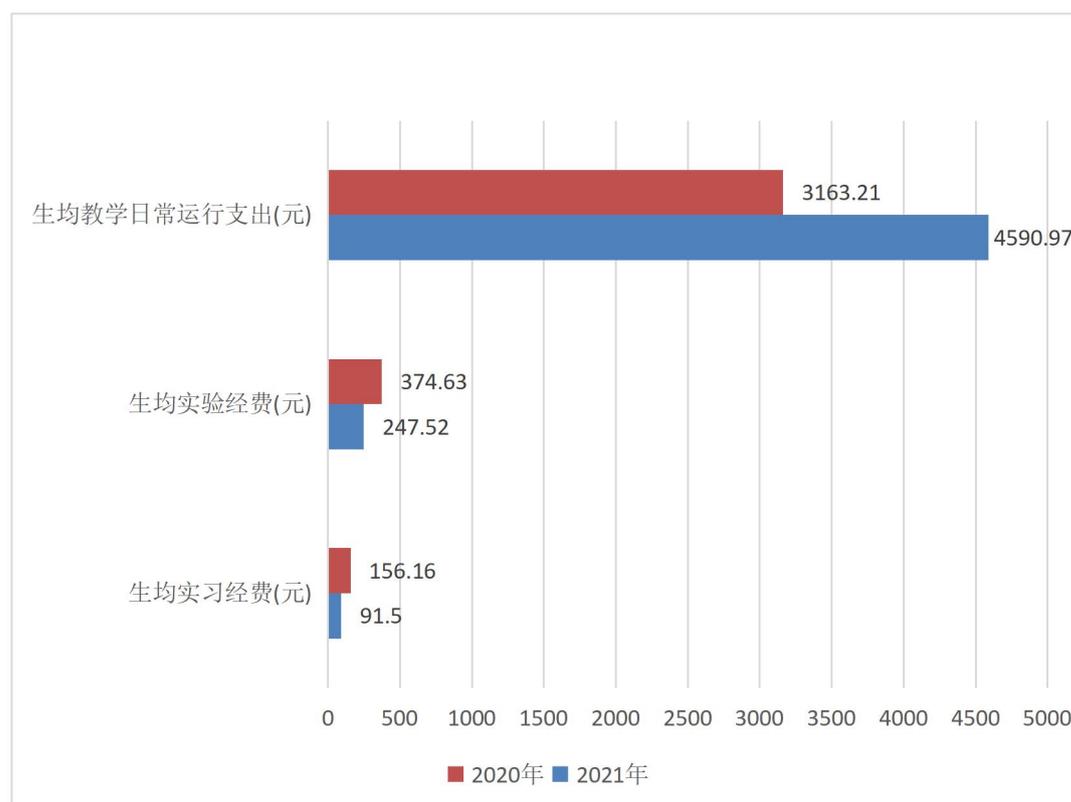


图7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2022 年统计，学校总占地面积 52.94 万 m²，产权占地面积为 52.94 万 m²，学校总建筑面积为 46.35 万 m²。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 258873.49m²，其中教室面积 149696.76m²（含智慧教室面积 2364.79m²），实验室及实习场所面积 53664.09m²。拥有体育馆面积 12066.76m²。拥有运动场面积 50147.0m²。

按全日制在校生 11165 人算，生均学校占地面积为 47.4（m²/生），生均建筑面积为 41.51（m²/生），生均教学行政用房面积为 23.19（m²/生），生均实验、实习场所面积 4.81（m²/生），生均体育馆面积 1.08（m²/生），生均运动场面积 4.49（m²/生）。详见表 6。

表 6 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	529256.58	47.40
建筑面积	463510.85	41.51
教学行政用房面积	258873.49	23.19
实验、实习场所面积	53664.09	4.81
体育馆面积	12066.76	1.08
运动场面积	50147.0	4.49

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 1.94 亿元，生均教学科研仪器设备值 1.64 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1024.62 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 5.58%。本科教学实验仪器设备 3753 台（套），合计总值 0.394 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 26 台（套），总值 578.98 万元，按本科在校生 9714 人计算，本科生均实验仪器设备值 4052.57 元。学校有省部级实验教学中心 7 个。

表 7 本科校内实验、实习、实训场所及设备情况

项目	数量	承担实验课程门数	面积（平方米）	设备台套数	设备值（万元）
专业实验室	91	437	14301.79	2922	3147.12
基础实验室	597	864	18917.07	615	670.38
实习场所	2	2	589.6	14	4.625
实训场所	64	232	7529.21	188	98.81

项目	数量	承担实验课程门数	面积(平方米)	设备台套数	设备值(万元)
其他	14	76	809.85	14	15.72

3. 图书馆及图书资源

截至 2022 年 9 月，学校拥有图书馆 1 个，图书馆总面积达到 19284.18m²，阅览室座位数 2000 个。图书馆拥有纸质图书 89.10 万册，当年新增 14955.0 册，生均纸质图书 75.33 册；拥有电子期刊 24.86 万册，学位论文 75.82 万册，音视频 3780.0 小时。2021 年图书流通量达到 2.54 万本册，电子资源访问量 76.39 万次，当年电子资源下载量 62.65 万篇次。学校建设了 VPN 系统、开通移动图书馆、微信图书馆、电子借阅机等，在呈贡校区图书馆引进 RFID 自助服务系统，图书管理信息化、智能化水平不断提高，为师生教学科研提供了有力保障。

表 8 图书情况

项目	学校情况
纸质图书总量(册)	89.1
电子图书册数(册)	227800
生均纸质图书(册)	75.33
当年新增纸质图书数量(册)	14955
当年新增电子图书(册)	0
当年图书流通量(本次)	25430
电子期刊册数(册)	248566
学位论文数量(册)	758185
音视频数量(小时)	3780

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

学校以“优化专业结构、提高教学质量、提升办学内涵”为思路，把工作重心放到建设上，坚持规模控制、优化结构，注重交叉、培育新兴，提高效益、着眼发展，强化特色、打造一流的原则，构建“发展规模适度、结构布局合理、建设层级清晰、目标定位明确、整体生态平衡、竞争优势持续”的专业格局。

我校专业现有 14 个入选国家级一流专业、10 个入选省级一流专业。当年学校招生的本科专业方向 57 个，停招的校内专业 1 个，停招的校内专业是：非物质文化遗产保护。

我校专业带头人总人数为 43 人，其中具有高级职称的 39 人，所占比例为 90.70%，获得博士学位的 9 人，所占比例为 20.93%。

2022 级本科培养方案中，各学科培养方案学分统计如下表 9 所示。

表 9 全校各学科 2022 级培养方案本科专业培养方案学分统计表

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)	学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
哲学	-	-	-	理学	-	-	-
经济学	-	-	-	工学	77.22	8.89	41.11
法学	-	-	-	农学	-	-	-
教育学	-	-	-	医学	-	-	-
文学	-	-	-	管理学	-	-	-
历史学	-	-	-	艺术学	65.18	19.73	52.36

表 10: 云南艺术学院省级以上专业建设成果一览表

建设成果	专业名称
国家级特色专业	作曲与作曲技术理论、表演（舞蹈表演）
国家级专业综合改革试点	产品设计
云南省八大重点产业引领品牌专业建设项目	音乐表演
云南省特色专业	绘画、艺术设计、音乐表演、美术学、音乐学
云南省提升专业服务产业能力建设项目	产品设计

建设成果	专业名称
云南省重点专业	绘画、戏剧影视文学、作曲与作曲技术理论
云南省专业综合改革试点	艺术设计、绘画、舞蹈表演
国家级一流本科专业建设点	舞蹈表演、产品设计、环境设计、绘画、戏剧影视文学、美术学、雕塑、视觉传达设计、广播电视编导、音乐表演、戏剧学、中国画、服装与服饰设计、数字媒体艺术
省级一流本科专业建设点	作曲与作曲技术理论、音乐学、舞蹈学、表演、摄影、舞蹈编导、播音与主持艺术、录音艺术、影视摄影与制作、艺术管理

（二）课程建设

近年来，学校不断推进学分制改革，优化整合课程体系，加大专业基础课程的建设力度，突出专业主干课程，引入学科发展新成果。课程设置分为必修课、选修课和实践环节。必修课包括专业必修课、公共必修课；选修课包括限定选修课和任意选修课；实践环节包括军事技能训练、艺术实践、毕业实习、毕业创作、毕业论文。

我校已建设有 MOOC 课程 33 门，SPOC 课程 97 门。本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 1358 门、6181 门次。近年来，不断加大精品课程建设力度，围绕教育部有关“金课”建设精神，坚持课程是人才培养的核心要素，注重各类优质课程培育，促进教育教学改革的积极探索与创新实践，带动学校课程建设整体水平的提升。现有 27 门国家级和省级以上各类一流课程，其中 6 门课程被认定为首批国家级一流本科课程，排名位居全国艺术类院校第一；10 门课程被认定为首批省级一流课程；11 门课程被认定为省级一流本科课程，其中 9 门课程被推荐参评第二批国家级一流本科课程。

根据艺术学科特点，采取小班教学，有力促进教学质量的提升。近两学年班额统计情况详见表 11。

表 11 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	33.01	19.12	78.24
	上学年	26.11	6.50	77.72
31-60 人	本学年	23.92	38.24	17.63
	上学年	29.94	44.72	18.39
61-90 人	本学年	34.93	13.24	2.60

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
	上学年	28.32	8.94	2.11
90 人以上	本学年	8.13	29.41	1.53
	上学年	15.63	39.84	1.78

（三）教材建设

教材是体现教学内容和方法的知识载体，是教师授课、学生学习和掌握知识的重要工具，是人才培养质量的重要保证。云南艺术学院历来重视教材建设和管理工作，坚决贯彻落实党中央、国务院关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见，压实教材管理主体责任，提升教材建设水平，全面加强学校教材工作。

一是提高政治站位，明确主体责任。学校党委对教材工作负总责。成立云南艺术学院教材工作领导小组，校党委书记和院长任组长，各教学单位履行教材管理的第一主体职责。

二是紧跟时代要求，加强制度建设。学校着力解决教材“谁来管”“管什么”“怎么管”的问题，根据最新教材管理要求，对学校原有相关文件进行修订，印发了《云南艺术学院教材管理办法（修订）》《云南艺术学院“十四五”教材建设规划》《云南艺术学院教材质量监控和评价实施细则（试行）》等文件，全面落实课程思政融入教材建设要求，将教材编写、审核和选用的政策和要求落实落细。

三是开展教材检查，严格过程管理。学校开展教材使用情况专项检查，严格全校教材选用管理。建立常态化的教材核查把关机制，不断增强把关意识、提升把关能力，按照“凡编必审”“凡选必审”要求进一步加强教材选用审核管理，切实做到马工程重点教材统一使用，引导任课教师使用高水平教材。

四是加强教材建设，引导编著精品。科学规划教材建设，将高水平教材建设作为学校一流本科专业、一流本科课程建设的重要内容。修订《云南艺术学院优质教材资助出版管理办法》，鼓励体现“课程思政”教学理念的教材、属于“双万计划”一流本科专业和一流本科课程建设内容的教材、具有鲜明特色和先进性的教材、学生使用面积大使用频率高的教材的出版。

（四）实践教学

1. 实验教学

学校出台《云南艺术学院实验实训室管理办法》《云南艺术学院实验实训室开放管理办法》《云南艺术学院实验室安全管理办法》等制度文件，为实验实训教学的有序开展提供了制度保障，实验实训有序可依，实验实训室开放向制度化、

规范化方向转变。各专业根据自身特点，设置了一定比例的实验实训课程，通过有效的教学活动，学生的实验设计能力、实践能力、创新能力逐步提升。

实验实训室管理坚持“科学管理、共享资源、提高效益、满足教学”指导思想，以有效满足实验实训需要和学生自主学习需要为目标，建立了校—院两级实验实训室开放运行机制，充分整合校内资源，提高实验实训场所的利用率，在不承担教学活动的时段，学生可申请使用各类实验实训室，开展自主学习。学校有实验技术人员 4 人，具有高级职称 2 人，所占比例为 50.00%。

表 12 实验教学示范中心、虚拟仿真实验示范中心

中心名称	级别	设立时间	学年内承担教学人时数	学年内承担实验项目数	学年内对外开放人时数
音乐教学与展演实验中心	省部级实验教学示范中心	2008	460	1	500
云南艺术学院“艺术设计专业”实验教学中心	省部级实验教学示范中心	2009	5200	20	300
造型艺术与传媒实验教学示范中心	省部级实验教学示范中心	2010	3471	5	0
舞蹈教学与展演实验中心	省部级实验教学示范中心	2011	5026	16	721
戏剧学院实验教学示范中心	省部级实验教学示范中心	2013	1049700	11	50
绘画专业综合改革试点	省部级实验教学示范中心	2016	3707	15	0
云南省高校数字化艺术创作重点实验室	省部级实验教学示范中心	2019	3830	8	0
戏剧影视文学专业虚拟教研室	国家级虚拟仿真实验教学中心	2022	0	2	0

2. 本科生毕业设计（论文）

学校严把毕业环节考核评价关，确保毕业设计（论文）质量。2022 年学院重新修订了《云南艺术学院本科生毕业论文管理办法》，结合原有的《云南艺术学院本科毕业创作工作实施细则》《云南艺术学院本科毕业生优秀毕业论文和毕业创作评选办法》等相关制度，进一步优化了对毕业设计（论文）各项工作要素、环节的规定，要求教学管理人员、教师严格按照相关制度开展毕业论文相关工作。

2017 年，学校率先在全省高校中引入“知网大学生毕业设计（论文）管理系统”，对毕业设计（论文）进行全过程系统化管理。管理系统对毕业设计（论

文)的开题、教师指导、专家评阅、答辩等各个环节实现了全覆盖,切实提升了毕业设计(论文)工作的规范性。把握各学院毕业设计(论文)工作动态,确保学生毕业设计(论文)工作顺利进行。同时,充分利用系统的抄袭检测功能,对全部毕业论文进行检测,大幅提升了论文质量,为引导本科生树立正确的学术规范意识起到了积极作用。

本学年共提供了 2684 个选题供学生选做毕业设计(论文)。我校共有 246 名教师参与了本科生毕业设计(论文)的指导工作,指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 45.12%,学校还聘请了 70 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 8.49 人。

3. 实习与教学实践基地

重视校地合作,加大实习实训基地建设力度。学校研究出台了《云南艺术学院校外实习基地管理规定》,加强校地合作,与政府、企事业单位共建实习实训基地。学校与省内外企业、事业单位、地州政府等建立协作关系,建立了一批校企合作实习实训基地,成立了一批具有自身特色的研究基地,有效保证各专业的实践教学需求。在实习实训中,按照理论与实际相结合的原则,注重学生学习研究领域、专业特点与实习实训任务的对应度,实现学有所用。学校现有校外实习、实训基地 175 个,本学年共接纳学生 5826 人次。

加强实践教学管理,加大经费师资保障力度。学校出台了《云南艺术学院实践教学管理办法》《云南艺术学院校外实践教学安全管理办法》《实践教学管理补充通知》等文件,对实践教学的内容、日常管理、教学检查等方面作了详细规定。设置实践教学专项经费,根据各专业实际提供相应的实践教学经费。学生外出实践时,根据学生人数配备指导教师,全程开展教学指导,有效保障实践教学质量。

(五) 创新创业教育

学校高度重视学生创新创业能力培养,形成了教务处、学生处和校团委齐抓共管,各二级学院协调配合的工作机制。近年来,学校在创新创业教育方面更是取得了可喜的进步。在校学生申报各类创新创业项目的积极性逐渐增强,申报数量、获批项目逐年增长。设立创新创业教育实践基地(平台)22 个,其中创业示范基地 6 个,高校实践育人创新创业基地 14 个。云南艺术学院创新创业教育实践基地被评为省级创新创业教育实践基地。本学年获批立项国家级大学生创新创业训练项目 41 个,省级大学生创新创业训练项目 68 个。国家级大学生创新创业训练项目“我是你的眼——针对盲童群体的触觉插画绘本创作”被云南省教育厅推荐参加“第十五届全国大学生创新创业年会”,即我校优秀大创项目连续三

年被推荐参加全国大学生创新创业年会。

大学生创新创业比赛是锻炼提高学生创新创业能力的重要环节和有力抓手。学校积极组织广大学生参与中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛等比赛。本年度共有 848 支团队网上报名参加第八届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛。经过激烈角逐，省赛取得金奖 10 个、银奖 19 个、铜奖 18 个的好成绩，在国赛阶段，取得了国家级铜奖 5 个优异成绩，获奖情况位居全省及全国同类院校前列。同时，在第十二届全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛云南赛区省级选拔赛中，我校项目团队获得省级二等奖 6 项、三等奖 1 项。

为解决好创新创业教育和专业教育的融合，各教学单位在本科人才培养方案修订中，对创新创业教育进行了梳理，通过理论和实践的无缝衔接，引导学生运用学到的方法和技巧来分析和解决现实中的问题，提升学生的创新创业能力。本学年，各教学单位开展了多姿多彩的创新创业活动，如设计学院“2022 设计赋能 乡村振兴——可持续社会价值创新计划”，美术学院“看云起 2022 届毕业生线上作品展”，舞蹈学院 2022 届毕业生“云舞筑梦·青春远航”主题晚会，高职学院的“艺亩三分地”创意集市，戏剧学院依托“上海戏剧学院产学研云南实训基地项目”开展的系列演出活动等，为培养学生的创新创业能力搭建了良好的平台。同时，学校对创新创业工作给予了极大的经费支持，并完善了相关的管理制度，为创新创业教育改革的进一步深入提供了有力的经费和制度保障。

表 13 我校第八届“互联网+”大赛国赛获奖情况

所获最高奖项	项目名称	负责人	赛道	所属二级学院
国家级铜奖	影戏人间——国内最大的皮影艺术产业数字化平台	黄麒	主赛道	设计学院
国家级铜奖	“彝件钟情”——云南彝绣产品专属化产业引领者	邢娅婷	“青年红色筑梦之旅”赛道	艺管学院
国家级铜奖	我是你的眼——针对盲童群体的触觉绘本创作	苏丽晖	“青年红色筑梦之旅”赛道	美术学院

所获最高奖项	项目名称	负责人	赛道	所属二级学院
国家级铜奖	“云物-趣像”系列潮玩摆件设计	张译戈	“青年红色筑梦之旅”赛道	美术学院
国家级铜奖	一生万物——数智图形服务	舒钰涵	产业命题赛道	美术学院

（六）教学改革

学校遵循艺术教育规律，以满足经济社会对人才的需求为导向，以培养学生的实践能力和创新意识为重点，将教育教学与民族民间文化资源保护传承相结合，深化人才培养模式改革，逐步建立了多样化的人才培养模式。“政产学研用一体化”人才培养模式。由传统单一的课程教学模式向理论与实践相结合的模块体系教学转变；由单一的服务教学的教学方法手段向具有一定创新和研发能力的实验教学转变，实现“政产学研用一体化”的特色教学模式。“田野+课堂”人才培养模式。在实践教学中，鼓励师生深入民间，开展科学研究，将田野和课堂紧密结合，科研和教学紧密结合，继承和创新紧密结合，以此促进教学内容和方式方法改革，提升教学水平。“1+3”人才培养模式。部分专业在一年级按专业培养，进行专业基础必修课程的学习，二年级根据双向选择原则，按培养方向开展模块化或工作室制教学，以此搭建符合学生发展的、多元的学习和成长路径。“以项目带动教学”人才培养模式。将人才培养与项目合作紧密联系起来，学校与项目合作方共同举办各类艺术创意活动，充分展示学生的创意能力，让社会检验艺术创意的成果，让优秀的艺术创作案例直接服务于社会，最大限度的凸显艺术创意的价值及意义。

2022年云南省高等教育教学成果奖评选中，7项成果入选，特等奖1项，一等奖3项，二等奖3项。24个本科专业被认定为一流本科专业建设点，其中国家级14个、省级10个，占学校实际招生的26个本科专业的92.3%。现有27门国家级和省级以上各类一流课程，其中6门课程被认定为首批国家级一流本科课程，排名位居全国艺术类院校第一；10门课程被认定为首批省级一流课程；11门课程被认定为省级一流本科课程，其中9门课程被推荐参评第二批国家级一流本科课程。“云南艺术学院课程思政教学研究中心”被认定为“省级课程思政教学研究示范中心”；4门本科课程及教学团队，被教育厅确定为省级课程思政示范课程、教学名师和团队。在2022年课程思政教改项目申报中，获批云南省2022年课程思政教改重点项目1个，一般项目4个。

在首批新文科研究与改革实践项目评选中3个项目获得国家级立项，1个项

目获省级立项，项目入选数量居全国艺术院校前列。在首批教育部虚拟教研室建设项目遴选中，1个虚拟教研室获批国家级立项，2个虚拟教研室试点建设项目获批省级立项。在第二届全国高校教师教学创新大赛（云南赛区）中，获二等奖2项，三等奖3项，优秀奖1项。

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

1. 人才培养总目标

以立德树人为根本任务，坚持社会主义办学方向，努力培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才。

“精于专业”——秉承“务实、求新、尚美”校训，扎实掌握本专业的基础理论知识和专业技能；

“勇于实践”——坚持“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的办学理念，注重理论学习与实践创作相结合，积极参加各类专业展演及社会实践活动；

“善于创新”——响应国家大力推进大众创业万众创新的号召，注重培养学生的创新意识，提升学生的创新能力；

“敢于担当”——强调在国家发展、民族进步的伟大事业中实现个人价值，培养学生强烈的社会责任感和敢于担当的精神。

2. 确定依据

贯彻教育方针，符合国家发展战略的客观需求。《中华人民共和国高等教育法》明确规定，高等教育必须“为社会主义现代化建设服务、为人民服务，与生产劳动和社会实践相结合，使受教育者成为德、智、体、美等方面全面发展的社会主义建设者和接班人”。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》进一步提出了“高等教育的任务是培养具有社会责任感、创新精神和实践能力的高级专门人才。”党的十九大报告强调要“优先发展教育事业，建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程，必须把教育事业放在优先位置，加快教育现代化，办好人民满意的教育。要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”“加快一流大学和一流学科建设，实现高等教育内涵式发展”。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》明确提出“着力培养信念执着、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专门人才和拔尖创新人才”。《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》对创新创业人才培养做出重要部署。学校着力培养适应国家文化强国战略和地方经济社会文化发展需要的应用型高素质艺术人才，符合国家发展战略需求。

服务地方发展，符合云南经济社会发展战略的现实需求。新时期云南的发展定位，是把云南建设成为我国民族团结进步示范区、生态文明建设排头兵、面向南亚东南亚辐射中心。云南省第十次党代会提出“建设民族文化强省，丰富群众精神文化生活”的战略目标，坚持以人民为中心的创作导向，实施文艺滇军打造

和文艺精品创作行动计划。云南省中长期人才发展规划纲要(2010-2020年)中提出大力开发社会重点领域的专门人才——宣传文化人才,紧密结合建设云南民族文化强省的需求,以宣传文化系统“四个一批”人才、文化产业经营管理人才、文化创意人才、新兴媒体人才队伍建设和文化专门技术人才为重点,全面加强宣传文化人才队伍建设。随着国家“一带一路”战略推进,中国与南亚东南亚国际区域合作交流需求持续提升,对国际化高层次高素质文化艺术创新人才培养、高水平文化艺术精品创作、文化传播和对外交流文化品牌打造,都提出了更高、更新和更为紧迫的要求。因此,培养大批应用型高素质艺术人才符合云南经济社会发展战略需要。

落实立德树人,符合学校自身发展定位的内在需求。学校作为云南唯一一所综合性高等艺术院校,为云南和全国专业文艺团体、企事业单位、大中小学培养了一大批专业文艺骨干,也为地方文化产业的发展需要培养了一大批应用型人才,在艺术教育、文艺创作及与艺术相关领域充分发挥了龙头作用。近年来,学校坚守“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才培养目标,牢固树立人才培养的中心地位,突出培养学生创新能力和实践能力,通过全面推进本科教学质量与教学改革工程,实施多样化人才培养模式改革,人才培养质量稳步提升。实践证明,学校的人才培养目标符合学校的办学定位及办学现状。

(二) 专业课程体系建设

学校坚持以“学生为本,立德树人”的教育教学理念,以提高本科教学质量作为学校内涵建设的核心,不断完善专业培养措施,培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才。各专业在认真深入开展社会调研基础上,结合经济社会文化艺术发展对人才的需求,遵循艺术教育规律,及时总结学校长期以来的专业人才培养经验,科学确定了专业培养目标,明确了本专业主要是面向什么产业、领域、行业、岗位等培养人才,培养什么类型和层次的人才,突出人才培养针对性。在学校人才培养总目标的前提下,根据全国普通高等学校本科专业规范,各专业结合办学定位、学科特色、现有基础和服务面向等,结合经济社会发展及行业需求,做好顶层设计,准确合理定位各专业人才培养的具体目标,制定专业培养标准。本年度,学校各专业平均开设课程 16.86 门,其中公共课 1.48 门,专业课 15.38 门;各专业平均总学时 2423.86,其中理论教学与实验教学学时分别为 986.46、803.87。

(三) 立德树人落实机制

各专业以教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍(2012年)》为

指导,以教育部高等学校各专业教学指导委员会制定的本科专业规范和质量标准为依据,结合学校人才培养总目标和各专业培养目标,专业人才需求的社会调查,专业的办学传统、特色和现实条件,制定符合自身实际的人才培养方案。各专业人才培养方案从知识结构、能力水平、素养要求、价值观等维度制定出了具体、可测的规格和要求,明确了学生须掌握的主要知识、主要能力,对毕业环节和实践教学环节也提出了明确要求,能够很好支撑专业培养目标实现。各专业培养标准与要求体现社会需要及各学科专业发展趋势,同时考虑本校学生实际,设计科学合理,为人才培养提供强有力依据。

学校制定了《云南艺术学院本科人才培养方案实施与管理办法》等文件,对人才培养方案的制定、修订和执行做出了详细的规定,确保培养方案的科学性、稳定性。方案修订过程中,多次举行校内外专家论证会,邀请学校教学指导与专业建设委员会进行实质性审查和形式合格审查,反复论证和修改,最终修订成以适应社会经济发展和学生个体发展需求为基础,以创新人才培养模式、强化学生自主选择、突出创新能力培养、提高培养质量为导向,以学生为本、与时俱进、科学合理的本科人才培养方案,特别强调将四史教育、课程思政、劳动教育、新文科建设要求等最新精神融入人才培育方案。各专业人才培养方案体现了学校培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才的培养总目标,坚持加强通识教育、拓宽专业面向、突出创新能力、实施分类培养、注重学生个性特长的培养原则,构建了结构合理的课程体系。

(四) 全员狠抓学风建设

健全规章制度,促进学风建设。学校出台《中共云南艺术学院委员会关于进一步加强和改进学风建设的实施意见》,成立学风建设领导小组,明确学校党政一把手是学风建设第一责任人,分管学生工作、教学工作的校领导是学风建设的直接责任人。教务处、学生工作部(处)、研究生部是学风建设的责任单位。各教学单位成立学风建设工作组,制定并落实学风建设工作方案。将加强学风建设放在学生工作的首位,建立和完善学生管理制度、考勤制度、考风考纪制度、奖惩制度、贫困生资助等一系列相关制度,为良好学风的形成提供制度保障。

发挥教师在学风建设中的主导作用。强化师德引领,通过抓师德教风建设,带动学风建设。鼓励教师在教学过程中,不断丰富教学内容,改进教学方法,完善教学手段,加强对学生的学业指导,激发学生学习动力。

发挥辅导员在学风建设中的引导作用。学校在每年辅导员考核评优中,将所带学生学习态度端正、学风良好,作为考核评优标准之一,要求辅导员充分发挥在大学生健康成长中的指导者和引路人的作用,抓好学风建设与管理。

发挥学生在学风建设中的主体作用。有序引导学生参与校园事务监督和管理,

发挥学生干部在学风建设中的带头作用，开展形式多样的学风建设活动，如带头签订“诚信考试承诺书”、开展云南艺术学院十大青年之星评选、成立读书会等社团组织、选树优秀典型、发挥示范引领等形式，充分发挥优秀典型的引领示范作用，提高学生的学习积极性，营造浓郁的学习氛围。

学习风气有效转变。通过采取有效措施，调动学生自主学习的机制、环境和氛围已基本形成，绝大多数学生学习主动性、自觉性有明显提高，课堂出勤率以及琴房、画室、练功房、自习室、展厅、音乐厅等学习场所的利用率也有较大提高。学生在国内外各类展演比赛中成绩斐然，综合素质逐年提高。

五、质量保障体系

（一）加强顶层设计，落实教学中心地位

学校科学统筹规模、质量、结构、效益之间的关系，处理好人才培养与科学研究、社会服务、文化传承的关系，优先保障本科人才培养工作，不断完善保障本科教育教学中心地位的长效机制。在制定战略规划和发展计划中，始终把人才培养放在首位，围绕提高人才培养质量和水平，统筹规划学校各项事业发展，重新修订了本科专业人才培养方案，深入推进本科教育教学改革，加强本科教育教学建设；进一步拓宽并完善多元化筹资渠道，保障办学经费持续增长；改革现有资源配置方式，用好增量，盘活存量，围绕本科教学中心地位配置资源，使有限的资源发挥最大的效益；进一步完善评价、考核和奖惩机制，加强新进教师晋升和高级职称教师教学能力培训，科学处理教学与科研协同发展的关系，充分调动全校师生潜心教学、潜心育人的积极性，营造教师教有所成、教有所获、乐于教学、安于教学的良好氛围。

学校领导坚持把加强本科教学工作和提高教学质量作为中心任务来抓。实施教学工作责任制，明确学校党政一把手为学校人才培养第一责任人，完善了由校长负责、副校长分管、教务处牵头、教学单位为基础、职能部门协调配合的本科教学管理组织体系。学校党委会、校长办公会不定期专题研究和讨论本科教学工作，解决教学中的重大问题；实行“校领导接待日制度”，广泛听取师生对本科教育教学的意见和建议。学校坚决执行二级本科教学工作会议制度，即学校每年召开本科教学工作会，学校党政领导、职能部门负责人、教学单位负责人、专业负责人全部参会，全面研讨学校本科教学改革和发展大计；教学单位每年展开本学院、本部门的教学工作会议，全体教职工共同研究本科教学工作。坚持校领导深入课堂听课制度，强化校领导联系基层教学单位制度，校领导经常深入教学一线调查研究或现场办公、随堂听课，及时了解教学状况，解决实际问题。

（二）构建质量标准体系，规范教学管理

1. 确立专业质量标准。学校以培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才为根本目标，印发《云南艺术学院本科人才培养方案实施与管理办法》等文件，各专业根据学校总体培养目标确定自身培养目标、规格、标准及实现路径，并通过人才培养方案予以确定。

2. 完善课程质量标准。为切实保证课程和教材质量，学校出台了《云南艺术学院本科课程管理规定》《云南艺术学院本科课程教学大纲管理办法》《云南艺术学院教材建设与管理办法》《云南艺术学院本科新开课程管理办法》等文件，同时，学校依照人才培养方案，组织开展课程大纲的编制与修订，通过课程质量

标准的修订与完善，明确了课程、教材立项、教材选用等建设目标和评估标准。

3. 改进教学质量标准。为确保全面提升教学质量，学校根据办学定位和人才培养目标，围绕课堂教学、实验教学、实习实训、考试考核、毕业设计等各主要教学环节不断完善质量标准。学校逐步制定并完善《云南艺术学院教师教学工作规范》、《云南艺术学院课堂教学管理规定》《云南艺术学院本科教学督导督察制度》、《云南艺术学院教学事故认定与处理办法》《云南艺术学院本科教学工作学生信息员管理办法》等规章制度，规范了教师的教学工作，进一步明确了教学主要环节的质量标准。

4. 明确学习质量标准。按照培养过程各环节，学校重新修订了《云南艺术学院本科生毕业论文管理办法》《云南艺术学院本科毕业创作工作实施细则》《云南艺术学院本科优秀毕业创作评选办法》《云南艺术学院本科考试试卷管理办法》《云南艺术学院考试工作管理办法》《云南艺术学院实践教学管理办法》《云南艺术学院任意性选修课管理办法》等制度规定，进一步明确了学生学业修读各环节的质量标准。

（三）体系规范闭合，运行机制良好

1. 构建“七位一体”教学质量保障体系。在多年的办学实践中，逐步构建了“七位一体”教学质量保障体系。确立了以学校党委会、校长办公会、学术委员会、教学指导与专业建设委员会为主体，对学校的办学理念、指导思想、目标定位、人才培养、质量监控等进行集体决策的教学决策指挥系统；以人事处、教务处、国资处、计财处、图书馆和后勤保障处等部门为主体，对人力资源、教学经费、教学设施、教学基本建设、社会资源进行统筹调配的条件保障系统；以教务处、学生工作部（处）以及各教学单位为主体，对日常教学、学生学习、教学档案等教学实施组织、管理和维护的教学过程管理系统；以教务处、学生工作部（处）、教学督导督察委员会以及各教学单位等为主体，对教学运行的实际效果进行定期、专项、随机检查的监督检查系统；以教学督导督察委员会、党政领导干部、学生信息员等为主体，对教学信息收集、整理、分析与反馈的信息反馈系统；以教学督导督察委员会、专家组等为主体，对教师、课程、专业、院系等教学要素进行评审、评估、评价的教学评估系统；以教务处、学生工作部（处）、教学督导督察委员会等为主体，对存在的问题与不足进行干预、整改的质量改进系统。

2. 完善“五步”质量监控运行机制。在努力构建教学质量保障体系的同时，逐步完善“五步”质量监控运行机制。按照“计划-运行-监控-反馈-改进”五步运行机制，对影响教学质量的诸要素和教学过程全面监控，确保整个教学工作能够按计划推进、运行规范、监控到位、反馈及时、改进有力，实现教学质量的既定目标，使执行过程与监督过程形成一个循环闭合的流程。结合学校教学传统及

艺术人才培养特点，秉持以学生发展为中心的原则，通过教学质量设计、教学质量控制、教学质量改进三个重点环节的有效监控，保证教学质量。学校专兼职督导员 81 人。本学年内督导共听课 706 学时，校领导听课 73 学时，中层领导干部听课 569 学时，本科生参与评教 21262 人次。

（四）完善制度建设，强化组织保障

1. 加强制度顶层设计，落实质量制度保障。学校重视教学管理与质量评价制度的建立，形成了相对完备的教学管理制度体系。针对教师教学质量方面，制订了《云南艺术学院听课管理办法》《云南艺术学院关于停课、调课及代课的规定》《云南艺术学院本科教学督导督察制度》等制度，加强日常监控。针对教学建设与管理质量方面，制订了《云南艺术学院本科教学管理工作条例》《云南艺术学院本科专业设置工作管理办法》《云南艺术学院本科专业建设管理办法》等制度，对教学管理过程进行质量评价。

2. 健全组织机构设置，强化质量组织保障。学校设置了较为完整的教学指导与监督组织，主要包括本科教学指导与专业建设委员会、本科教学督导督察委员会和学生信息员三类主体，上述组织机构的有序运作，为加强质量监控及改进教学工作提供坚强组织保障。学校有专职教学质量监控人员 20 人。具有高级职称的 14 人，所占比例为 70%，具有硕士及以上学位的 15 人，所占比例为 75%。

（五）强化队伍建设，提升管理水平

1. 管理队伍能力不断提升。学校建立了一支服务意识强、熟悉业务的管理队伍，学校本科教学管理队伍由书记、校长和分管教学副校长、教务处教学管理人员、教师教学发展中心、各教学单位分管教学工作负责人、教学秘书、督导督察专家及其他教学质量管理人员组成。在管理工作中，注重加强队伍内涵建设，以研究带动管理创新与改革，取得良好成效。同时鼓励教学管理人员认真钻研业务，积极参加教学研究和教学改革，成效明显。校级教学管理人员 5 人，其中高级职称 3 人，所占比例为 60%；硕士及以上学位 2 人，所占比例为 40%。院级教学管理人员 29 人，其中高级职称 18 人，所占比例为 62.07%；硕士及以上学位 18 人，所占比例为 62%。教学管理人员获得省部级教学成果奖 5 项。学校有专职学生辅导员 60 人，其中本科生辅导员 54 人，按本科生数 9714 计算，学生与本科生辅导员的比例为 180:1。学生辅导员中，具有高级职称的 4 人，所占比例为 6.67%，具有中级职称的 16 人，所占比例为 26.67%。学生辅导员中，具有研究生学历的 50 人，所占比例为 83.33%，具有大学本科学历的 10 人，所占比例为 16.67%。学校配备专职的心理咨询工作人员 3 名，学生与心理咨询工作人员之比为 3721.67:1。

2. 管理队伍工作分工逐步细化。学校教学管理队伍，秉持着“服务教学、服务教师、服务学生”的宗旨，为全校的教学工作做好保障性服务，为学校的专业建设和学术发展提供政策支持，为学校的教学管理工作做出严谨而有效的制度要求。经过多年的努力发展，管理队伍工作质量逐步提高，工作分工逐步细化，教务处设置综合管理科、教学管理科、教务管理科、质量监控与评估科、实践教学管理科、招生管理科等科室，从多角度、多层面、多领域，有效的推动了我校教育教学工作的发展。

六、学生学习效果

（一）毕业、就业等情况

2022年共有本科毕业生2683人，实际毕业人数2680人，毕业率为99.89%，学位授予率为89.63%。本学年，转专业学生46名，占全日制在校本科生数比例为0.47%。辅修的学生0名，占全日制在校本科生数比例为0.00%。双学位学生0名，占全日制在校本科生数比例为0.00%。截至2022年8月31日，学校应届本科毕业生总体就业率达76.12%。毕业生最主要的毕业去向是企业就业，占40.25%。升学118人，占4.4%，其中出国（境）留学37人，占1.81%。就业情况虽受疫情影响，但依旧保持了良好态势。

（二）毕业生职业发展态势良好

近年来，我校学生学业支持工作不断推进，对学生的专业学习、毕业就业等给予了充分指导与帮助，鼓励学生积极参与创新创业活动，尊重学生的个性发展，努力实现精英性艺术人才与应用性专业人才的共同成长，鼓励学生灵活就业，自主创业。为客观了解我校毕业生职业发展状况，提升毕业生就业创业工作的针对性，由麦可思（北京）数据公司对我校近年毕业生职业发展情况进行了调查，调查结果显示我校毕业生工作与专业相关度基本符合预期，达到75.3%，毕业生平均薪资水平较高，绝大多数毕业生就业感受较好，对自身的就业现状表示满意，满意度为71%。

（三）用人单位对毕业生满意度较高

近几年学校对我校毕业生主要就业地区云南省、湖南省、山东省等多个省市区县，每年对216家录用我校毕业生的用人单位从用人单位对毕业生总体满意度和相关知识能力满意度等多个层面开展了调查。调查结果显示用人单位对毕业生满意度较高。从调查结果看，用人单位对我校近本科毕业生总体满意度水平较高，均达到94%以上。按用人单位对毕业生录用理由有从高到低的顺序，排在前三位的依次是“能力和知识结构合格”“专业对口”“符合本单位职场文化和价值观”。用人单位认为我校应加强的方面前三位为：“强化教学实习实践”、“加强人际沟通能力”、“加强基础知识的培养”。

七、特色发展

（一）凝练办学特色，形成了特色人才培养体系

学校扎根云南大地办学，在国家、云南和人才培养之间寻找结合点，于是，继承传统，学习民间，服务社会，成为我们一直秉承的重要办学理念。重视云南民族民间艺术，把在地文化资源转化为办学资源一直是我们办学的传统，也不断成就着我们作为边疆综合性艺术院校的办学特色。在各院系的专业设置和教学中，在走出学校服务社会的实践中，对民族民间艺术进行调查、收集、整理、传承、传播、研究、创新以及进行相关方面的教学，形成了覆盖各一级学科的相关专业、专业基础厚实、内容丰富完整的“云南民族民间艺术传承保护与创新人才培养体系”。

（二）探索多元途径，完善本科人才培养模式

1. 深化“政产学研用一体化”人才培养模式

学校以社会需求为导向，以培养学生的实践能力和创新意识为重点，将教育教学与民族民间文化传承保护与创新相结合，深化人才培养模式改革，以模块教学贯通知识的联系，以实验教学贯通知识与能力的连接，在此基础上，充分吸纳社会各界参与到人才培养中，以政产学研用一体的理念，瞄准政府主导和推动的相关产业和政府的文化事业建设，瞄准市场需求选好有发展潜力的企业，积极搭建政府、企业、学校以及技术研究所等之间的联系，形成各方顺畅的合作机制，在此合作平台上锻炼和培养学生能力，促进创新成果向生产力转化，实现协同创新与发展。

2. 强化“田野+课堂”人才培养模式

在保证课堂质量的同时注重课堂的延伸，带着课堂的知识或问题深入民族文化艺术的田野进行实习实践。根据人才培养需要细分阶段性实践教学，分为春季实践、秋季实践、毕业实习及毕业创作等不同环节，以制度方式提供经费支持，鼓励师生深入民间，开展民族民间艺术的调查研究，把田野和课堂紧密结合，相互印证，相互激荡，不仅有利于提升教学水平，还有利于促进创新，使师生在民族民间文化挖掘、保护以及开发利用方面不断形成新思想、新思路，增强人才培养与社会的适应度，实现学校和社会的双赢。

3. 实施“以项目带动教学”人才培养模式

项目作为有着特定目标和特定范围知识及问题的载体，也是学生培养的重要载体，它可以很好地带动教学，尤其是实践教学。一方面是学生通过参与教师或社会项目，在实践实训方面的能力和创新能力得到锻炼，如学校与项目合作方共同举办各类艺术创意活动，既可以锻炼师生队伍，也可以通过社会检验师生创意

成果。另一方面是教师在深入调研地域文化资源及地方实际需求的基础上，结合学生实际拟定实施项目，由专业教师团队具体指导，学生运用所学专业知识、技能进行艺术创意，通过项目实施完成艺术作品的创新。

4. 实施“1+3”人才培养模式

我校部分专业在一年级按专业培养，进行专业基础必修课程的学习，二年级根据双向选择原则，按培养方向开展模块化或工作室制教学，不断拓宽专业口径，在“3”的选择中细化专业方向，搭建符合学生发展的、多元的学习和成长路径，同时，在因材施教理念的落实中强化人才培养与社会的紧密衔接，结合云南丰富的民族文化艺术资源，打造学生专业标准化中差异化的知识结构，使学生在博采众长的基础上能够形成自己独特的艺术创作风格，最大限度地提升学生的专业水平和艺术创新能力。

（三）非遗传承人进校园，弘扬民族艺术

学校致力于将云南优秀的民族民间文化艺术资源融入本科教学，使学校人才培养与民族文化艺术保护传承和创意以及社会经济发展连接起来，“非物质文化遗产传承人进校园”便是其中重要的途径。学校每年都开展一至两期“非物质文化遗产传承人进校园”活动，先后邀请了近百位国家级、省级、州市级非物质文化遗产代表性传承人进校园，在进课堂中与师生进行教学互动，在汇报展演中展示着民族文化艺术的魅力，以此打通了高等教育机构与民族民间的连接，使优秀的民族民间传统文化艺术在学校教学中得到传播传承，在高校师生的创意实践中得到弘扬。

八、存在问题及改进计划

经过多年建设发展，我校教学质量和人才培养水平有了明显提升。但是，面对国家对民族文化艺术发展的战略地位的赋予和部署以及云南民族文化建设的需要，结合学校建设具有国际影响和鲜明特色的区域性高水平艺术大学的发展目标，我校本科教学工作仍然存在着亟待解决的问题，必须采取有力措施加以整改，以推动本科教学工作再上新台阶。

（一）进一步加强专业建设力度

深入贯彻新文科建设理念，进一步加强专业顶层设计，深化教育教学改革，优化教育资源配置，做好专业整体规划。充分发挥教学指导与专业建设委员会的职能与作用，加强专业建设整体规划。加大专业建设投入力度，打造特色品牌专业，尤其针对发展缓慢但社会需求旺盛的专业，优势特色和品牌专业给予特殊政策倾斜，深入实施质量工程专项建设项目，以项目促进专业内涵建设。推动学分制发展，推进教、学、管、办、评等方面的综合改革，逐步建立完善与完全学分制改革相适应的教学管理机制与运行机制，充分发挥专业综合评价导向作用，以本科专业综合评价结果为依据，引导做好专业和学科规划。充分调动各教学单位和专业负责人的积极性，建立有效的激励机制，引导专业负责人对专业建设投入更多的精力。

优化学科专业结构，聚焦艺术门类学科专业，处理好基础、特色、优势之间的关系，加快发展艺术与科学、艺术管理、文化产业、新媒体、互联网信息等新兴交叉学科，探索学科专业领域新方向。根据云南省专业综合评价的结果，积极推进传统艺术学科的内部结构调整，加强传统优势专业的建设，调整投入产出效益低、资源不足、竞争力不强的专业。以建设促优化、以整合促发展，实现专业结构布局科学合理。不断优化资源配置，注重专业品牌意识，强调民族文化特色，全面推动专业建设水平的整体提升。争取实现第六轮学科评估争先进位，各一级学科评估结果有进一步提升，一流专业建设全覆盖，所有专业建成国家、省级一流本科专业。

监控指导新办专业，加大专业调整力度。加强对新办专业的支持力度，重视宏观指导，强化二级管理，在师资队伍、教学投入等方面给予倾斜。在新专业建设过程中，适时对其进行专项评估，不断优化专业方向、课程结构，促使其良性发展。认真分析部分弱势专业发展水平不高的原因，客观研判其建设价值，有效地进行分类指导、扶持和调整。

（二）进一步提高师资队伍建设质量

强化党管人才，深化顶层设计。充分发挥“云南艺术学院人才工作领导小组”职能，根据学校“十四五发展规划”，结合学校学科发展、专业建设的实际，统一思想认识，做好人才队伍建设的顶层设计和统筹规划。

加大引才力度，健全体制机制。立足于学校的办学定位、办学特色、人才培养目标、师资队伍现状，着眼于学校的长远发展，加强政策引导、强化制度保障、优化机制运行，根据各教学单位生师比、学科发展需要统筹规划师资队伍建设，深入实施《云南艺术学院高层次人才引进办法（修订）》，加大引才的政策支持和资金投入力度。以各教学单位为实施主体，加大海内外高层次人才引进力度，培养汇聚一批战略科技人才、科技领军人才、宣传思想文化领域人才、学科带头人和青年科技人才，打造衔接有序、结构合理的学科人才梯队。重点引进一批建设一流学科、一流专业、一流课程急需的高层次、高水平学科领军人才、拔尖创新人才和优秀中青年学术骨干。坚持刚性引进与柔性引进并重，长期聘用与短期聘用相结合，集中工作与分散指导相结合，柔性引进学校发展急需的知名学者和艺术家。创新公开招聘方式，完善对应聘人员的考核评价办法，改善教师学历层次和学缘结构。

把好引才入口关，创新选人机制。积极探索高等艺术院校招聘考核方式改革，把好引才入口关，加强招聘工作执行力度及政策指导，确保在提高专任教师数量的同时，保证人才的专业质量，并统筹兼顾增加管理人员、辅导员队伍的数量，提高招聘的针对性和有效性。

加强团队管理，突出成果导向。一是加强管理。对校级创新团队的科研进程加强督导和考核，明确奖惩制度；二是强化协同创新要求，推动创新团队校际间、院系间强强联合，资源共享，推动团队出高水平成果；三是增加经费投入。

加强统筹规划，合理配置资源。在人才招聘、职称评审等工作中，围绕学科发展和专业建设需求，统筹规划现有资源，合理配置人才。逐步调整人才队伍结构，使之适应学校事业发展的需要。

变被动为主动，扩大招聘辐射。建立联动机制，加强与省内外知名专业院校的联系，主动出击，加大引才宣传力度，扩大引才辐射面。

优化师培政策，深入实施“七大计划”。通过实施“英才培育计划”“薪火培育计划”“教师学历提升计划”“骨干教师国（境）外研修支持计划”“教师职业能力提升计划”等专项师培计划，鼓励专任教师攻读博士学位提升学历，不断提高专任教师学历层次。积极创造条件为教师提供高层次访学研修、学术交流的机会，大力培养具有学术发展潜质、较高学术造诣的中青年学术骨干。支持中青年教师潜心教学、开展课题研究和艺术创作，营造有利于中青年骨干教师快速成长和脱颖而出的良好氛围。充分发挥老教授传、帮、带的作用，积极推进青年

教师培养导师制，努力形成结构合理、精干高效的学术梯队。形成教师队伍自主培育的完整链条，最终实现我校人才队伍建设结构调整的整体目标。

（三）进一步加强课程资源建设

转变更新教学理念，加强课程建设规划。充分发挥学校教学指导与专业建设委员会的作用，以人才培养方案修订为契机，以专业建设为依托，加强课程建设的顶层设计，做好学校课程建设规划；不断引导和推动教师转变思想观念，更新教育理念，激励教师加大对课程建设的精力投入，促进课程成果产出。

完善建设管理机制，打造优质课程资源。学校从校级优质课程、特色课程、精品课程入手，构建涵盖“申报、遴选、建设、成果展示、验收”等环节的管理机制，充分调动各教学单位和教师的积极性，努力打造一批有特色、有优势的优质、特色、精品课程，为申报省级和国家级课程建设类质量工程项目“培土育林”。加大对立项课程的指导和监管力度，彻底改变“重申报、轻建设”的局面。

自主开发优质网课，丰富网络课程资源。在强化优势特色课程的主体地位同时，把符合条件的课程转化为慕课、网课，实现课程资源全方位共享，逐步构建网络课程资源库。尤其是为一批已退休或即将退休的老艺术家制作网络课程，保护好学校优质的课程资源。改变传统的授课方式，构建多元的课程体系，适应当前教育发展趋势。遴选精品网络课程，参加国家级精品在线开放课程评选，提升学校在网络课程建设方面的竞争力。充分利用网络辅助教学平台，推进在线课程建设，扩大学生选课资源。加大课程建设力度，打造一流课程，打造具有高阶性、创新性和挑战度的“金课”。国家一流课程和省级一流课程的数量努力保持全国同类院校的领先地位。

（四）逐步加大教材建设力度

加强顶层设计和组织领导，布局教材建设的重点项目，加大教材资助力度，促进教材建设快速发展，尽早产出高质量成果。提高学校和各教学单位对教材建设重要性的认识，加强对教材建设的指导。推动各学院成立教材建设工作小组，统筹推进各专业教材编写工作。

凝炼教学科研特色，促进特色教材产出。聚焦特色课程、特色科研，以学校特色重点学科优质科研教学成果为基础，结合学校学科专业建设的需要，编写相应的具有少数民族特色和地方特色的教材。

课程积极带动教材，教材有效服务课程。推进与课程深度融合的精品教材建设，提高教材建设质量。以课程建设带动教材建设，将教材建设真正服务于课程建设，推动教材和课程的良性互动。

附录

本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 87.00%

2. 教师数量及结构

(1) 全校整体情况

附表1 全校教师数量及结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		902	/	220	/
职称	正高级	97	10.75	47	21.36
	其中教授	85	9.42	38	17.27
	副高级	210	23.28	51	23.18
	其中副教授	176	19.51	34	15.45
	中级	280	31.04	29	13.18
	其中讲师	219	24.28	19	8.64
	初级	112	12.42	15	6.82
	其中助教	86	9.53	12	5.45
	未评级	203	22.51	78	35.45
最高学位	博士	148	16.41	15	6.82
	硕士	574	63.64	118	53.64
	学士	167	18.51	77	35.00
	无学位	13	1.44	10	4.55
年龄	35岁及以下	309	34.26	83	37.73
	36-45岁	370	41.02	50	22.73
	46-55岁	171	18.96	32	14.55
	56岁及以上	52	5.76	55	25.00

(2) 分专业情况

附表2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
040105	艺术教育	0	--	0	0	0
120210	文化产业管理	4	21.50	1	0	0
130101	艺术史论	0	--	0	0	0
130102T	艺术管理	21	16.5	6	0	1

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
			7			
130103T	非物质文化遗产保护	0	--	0	0	0
130201	音乐表演	121	12.99	51	48	57
130202	音乐学	23	12.00	4	9	11
130203	作曲与作曲技术理论	9	9.11	4	5	5
130204	舞蹈表演	16	10.06	7	2	3
130205	舞蹈学	37	13.76	24	1	3
130206	舞蹈编导	16	12.88	7	1	0
130301	表演	32	12.97	6	1	4
130302	戏剧学	16	11.81	9	0	0
130303	电影学	0	--	0	0	0
130304	戏剧影视文学	15	13.67	5	0	1
130305	广播电视编导	45	12.71	22	0	9
130306	戏剧影视导演	9	14.22	4	0	1
130307	戏剧影视美术设计	10	15.10	3	0	0
130308	录音艺术	7	14.71	3	1	2
130309	播音与主持艺术	22	11.73	15	2	3
130310	动画	2	16.00	2	0	0
130311T	影视摄影与制作	24	14.13	17	0	2
130401	美术学	46	13.02	27	0	3
130402	绘画	67	13.07	45	1	2
130403	雕塑	16	13.5	10	0	1

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
			6			
130404	摄影	14	13.29	6	0	1
130405T	书法学	0	--	0	0	0
130406T	中国画	14	13.21	5	1	0
130501	艺术设计学	2	17.50	2	0	0
130502	视觉传达设计	69	10.81	36	0	11
130503	环境设计	37	13.32	12	7	8
130504	产品设计	25	11.20	10	2	5
130505	服装与服饰设计	16	12.06	11	0	1
130506	公共艺术	0	--	0	0	0
130507	工艺美术	0	--	0	0	0
130508	数字媒体艺术	22	12.73	9	0	5
130509T	艺术与科技	0	--	0	0	0

附表 3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
040105	艺术教育	0	0	--	0	0	0	0	0
120210	文化产业管理	4	1	100.00	3	0	2	2	0
130101	艺术史论	0	0	--	0	0	0	0	0
130102T	艺术管理	21	0	--	5	13	3	9	9
130103T	非物质文化遗产保护	0	0	--	0	0	0	0	0
130201	音乐表演	121	17	100.00	25	74	30	58	33
130202	音乐学	23	6	100.00	3	13	2	14	7
130203	作曲与作曲技术理论	9	2	100.00	2	4	1	6	2

专业代码	专业名称	专任教师	职称结构				学历结构		
			教授	副教授	中级	初级	博士	硕士	学士
	论								
130204	舞蹈表演	16	2	100.00	2	12	4	8	4
130205	舞蹈学	37	2	100.00	10	22	0	26	11
130206	舞蹈编导	16	2	100.00	4	10	0	8	8
130301	表演	32	3	100.00	6	18	2	20	10
130302	戏剧学	16	3	100.00	4	9	6	9	1
130303	电影学	0	0	--	0	0	0	0	0
130304	戏剧影视文学	15	2	100.00	5	6	3	12	0
130305	广播电视编导	45	4	100.00	8	33	6	30	9
130306	戏剧影视导演	9	0	--	2	7	2	7	0
130307	戏剧影视美术设计	10	0	--	1	9	1	5	4
130308	录音艺术	7	1	100.00	1	4	0	5	2
130309	播音与主持艺术	22	0	--	2	19	0	17	5
130310	动画	2	1	100.00	1	0	2	0	0
130311T	影视摄影与制作	24	0	--	1	22	1	20	3
130401	美术学	46	4	100.00	10	32	18	22	6
130402	绘画	67	6	100.00	15	46	4	54	9
130403	雕塑	16	0	--	7	9	0	13	3
130404	摄影	14	2	100.00	2	10	1	10	3
130405T	书法学	0	0	--	0	0	0	0	0
130406T	中国画	14	3	100.00	4	5	3	8	3
130501	艺术设计学	2	0	--	1	1	0	2	0
130502	视觉传达设计	69	3	100.00	4	55	15	39	15
130503	环境设计	37	1	100.00	11	21	3	29	5
130504	产品设计	25	3	100.00	6	16	11	10	4
130505	服装与服饰设计	16	2	100.00	2	12	2	13	1
130506	公共艺术	0	0	--	0	0	0	0	0
130507	工艺美术	0	0	--	0	0	0	0	0
130508	数字媒体艺术	22	3	100.00	5	13	8	12	2
130509T	艺术与科技	0	0	--	0	0	0	0	0

3. 专业设置及调整情况

附表 4 专业设置及调整情况

本科专业总数	在招专业数	新专业名单	当年停招专业名单
38.0	26.0	艺术管理,非物质文化遗产保护	非物质文化遗产保护

4. 全校整体生师比 11.69，各专生师比参见附表 2
5. 生均教学科研仪器设备值（元）16388.82
6. 当年新增教学科研仪器设备值（万元）1024.62
7. 生均图书（册）75.33
8. 电子图书（册）227800
9. 生均教学行政用房（平方米）23.19，生均实验室面积（平方米）3.42
10. 生均本科教学日常运行支出（元）4590.97
11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）3086.12
12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）247.52
13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）91.50
14. 全校开设课程总门数 1433.0
- 注：学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计 1 门
15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表 6）

附表 5 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科 技活动	实践环 节占比	专业实 验室数 量	实习实训基地	
							数量	当年接 收学生 数
040105	艺术教育	17.33	52.0	0.0	52.0	0	4	0
082801	建筑学	18.0	56.0	0.0	41.11	0	0	0
120210	文化产业 管理	18.0	4.0	0.0	13.75	0	0	0
130101	艺术史论	18.0	60.0	0.0	48.75	0	0	0
130102T	艺术管理	20.0	51.0	0.0	44.38	0	14	326
130103T	非物质文 化遗产保 护	18.0	54.0	0.0	45.0	0	0	0
130201	音乐表演	20.0	58.5	0.0	49.11	17	10	0
130202	音乐学	22.0	40.6	0.0	42.76	9	32	29
130203	作曲与作 曲技术理 论	20.0	62.0	0.0	44.81	7	5	15
130204	舞蹈表演	18.67	49.33	5.33	42.24	1	13	80
130205	舞蹈学	19.5	69.0	12.0	54.55	0	11	100
130206	舞蹈编导	20.0	78.0	16.0	60.12	0	11	71
130301	表演	19.33	64.33	0.0	51.86	0	15	415
130302	戏剧学	20.0	49.67	0.0	43.0	0	17	568
130303	电影学	18.0	60.0	0.0	48.75	0	0	0
130304	戏剧影视 文学	20.0	58.0	0.0	48.15	0	0	0
130305	广播电视 编导	20.0	67.0	16.0	54.37	4	21	318
130306	戏剧影视 导演	20.0	72.0	0.0	56.79	0	14	118
130307	戏剧影视 美术设计	20.0	75.33	0.0	58.85	1	0	0
130308	录音艺术	20.0	62.0	16.0	51.25	1	5	43
130309	播音与主 持艺术	20.0	68.0	0.0	54.32	2	0	0
130310	动画	18.0	56.0	0.0	46.25	0	1	20
130311T	影视摄影 与制作	20.0	70.0	16.0	56.25	1	21	318
130401	美术学	24.5	62.75	0.0	57.88	6	20	82
130402	绘画	20.0	95.14	0.0	70.64	7	8	108
130403	雕塑	20.0	116.0	0.0	74.32	5	7	25
130404	摄影	20.0	96.0	0.0	71.17	8	6	36

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数
130405T	书法学	24.0	62.0	0.0	52.76	0	0	0
130406T	中国画	20.0	98.0	0.0	72.39	5	0	0
130501	艺术设计学	18.0	56.0	0.0	46.25	0	1	20
130502	视觉传达设计	19.33	55.33	0.0	55.17	0	20	898
130503	环境设计	18.67	56.0	0.0	46.38	0	7	620
130504	产品设计	20.0	56.0	0.0	46.63	25	22	1250
130505	服装与服饰设计	20.0	56.0	0.0	46.63	1	4	176
130506	公共艺术	18.0	60.0	0.0	48.75	0	0	0
130507	工艺美术	18.0	60.0	0.0	48.75	0	0	0
130508	数字媒体艺术	21.33	56.0	0.0	49.68	0	8	190
130509T	艺术与科技	18.0	60.0	0.0	48.75	0	0	0
全校校均	/	19.93	62.80	2.26	52.21	5.14	2	68

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表 6）

附表 6 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130509T	艺术与科技	0.00	--	--	--	--	160.00	62.50	10.00
130508	数字媒体艺术	3228.00	69.96	30.04	17.01	5.67	155.67	58.03	31.69
130507	工艺美术	0.00	--	--	--	--	160.00	62.50	10.00
130506	公共艺术	0.00	--	--	--	--	160.00	62.50	10.00
130505	服装与服饰设计	3228.00	92.07	7.93	14.87	4.96	163.00	77.91	9.82

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130504	产品设计	3228.00	92.07	7.93	14.87	4.96	163.00	77.91	9.82
130503	环境设计	3366.67	91.76	8.24	14.26	4.75	161.00	78.47	9.94
130502	视觉传达设计	3228.00	90.01	9.99	25.97	30.16	135.33	76.35	9.85
130501	艺术设计学	3436.00	91.62	8.38	13.97	4.66	160.00	78.75	10.00
130406T	中国画	3418.00	60.15	39.85	22.70	17.55	163.00	76.07	9.82
130405T	书法学	3248.00	91.13	8.87	46.55	34.48	163.00	77.91	9.82
130404	摄影	3456.00	62.62	37.38	23.73	67.59	163.00	42.33	45.40
130403	雕塑	3780.00	60.58	39.42	20.11	69.84	183.00	43.72	45.36
130402	绘画	3404.57	65.26	34.74	21.94	69.39	163.00	47.41	40.32
130401	美术学	2972.50	72.78	27.22	36.62	29.52	150.75	54.06	31.67
130311T	影视摄影与制作	3252.00	92.13	7.87	54.37	12.05	160.00	45.00	10.00
130310	动画	3436.00	91.62	8.38	13.97	4.66	160.00	78.75	10.00
130309	播音与主持艺术	2336.00	89.04	10.96	53.42	46.58	162.00	77.78	9.88
130308	录音艺术	3252.00	92.13	7.87	46.43	19.99	160.00	45.00	10.00
130307	戏剧影视美术设计	2336.00	89.04	10.96	47.95	52.05	162.00	77.78	9.88
130306	戏剧影视导演	2336.00	89.04	10.96	50.68	49.32	162.00	77.78	9.88
130305	广播电视编导	3250.00	92.12	7.88	55.63	10.83	160.00	46.25	10.00
130304	戏剧影视文学	2336.00	89.04	10.96	60.27	39.73	162.00	77.78	9.88
130303	电影学	0.00	--	--	--	--	160.00	62.50	10.00
130302	戏剧学	2336.00	89.04	10.96	65.98	34.02	162.00	77.78	9.88
130301	表演	2614.67	90.21	9.79	60.63	39.37	161.33	78.10	9.92
130206	舞蹈编导	2288.00	88.81	11.19	35.66	53.15	163.00	77.91	9.82

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130205	舞蹈学	2288.00	88.81	11.19	44.99	43.82	162.25	74.11	9.86
130204	舞蹈表演	2480.00	89.03	10.97	59.19	29.84	161.00	73.08	9.94
130203	作曲与作曲技术理论	2672.00	90.42	9.58	53.33	37.09	183.00	63.39	36.61
130202	音乐学	2288.00	88.53	11.47	59.83	28.70	146.40	69.26	21.99
130201	音乐表演	2352.33	89.36	10.64	48.35	41.01	159.83	63.40	32.43
130103T	非物质文化遗产保护	2096.00	66.41	33.59	66.41	33.59	160.00	78.75	10.00
130102T	艺术管理	3172.00	91.93	8.07	79.32	20.68	160.00	78.75	10.00
130101	艺术史论	0.00	--	--	--	--	160.00	62.50	10.00
120210	文化产业管理	3166.00	91.91	8.09	97.98	2.02	160.00	78.75	10.00
082801	建筑学	3436.00	91.62	8.38	13.97	4.66	180.00	77.22	8.89
040105	艺术教育	2568.00	34.06	65.94	53.43	46.57	133.33	56.00	18.00
全校校均	/	2423.86	82.84	17.16	40.70	33.16	158.45	65.34	19.59

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）98.0%，各专业主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表 3。

18. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 18.46%。

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表 5。

20. 应届本科生毕业率 99.89%，分专业本科生毕业率见附表 7。

附表 7 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
040105	艺术教育	23	23	100.00
082801	建筑学	2	2	100.00
120210	文化产业管理	90	90	100.00

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率(%)
130201	音乐表演	385	384	99.74
130202	音乐学	111	111	100.00
130203	作曲与作曲技术理论	19	19	100.00
130204	舞蹈表演	65	65	100.00
130205	舞蹈学	103	103	100.00
130206	舞蹈编导	42	42	100.00
130301	表演	141	140	99.29
130302	戏剧学	48	48	100.00
130304	戏剧影视文学	42	42	100.00
130305	广播电视编导	202	202	100.00
130306	戏剧影视导演	32	32	100.00
130307	戏剧影视美术设计	32	32	100.00
130309	播音与主持艺术	67	67	100.00
130310	动画	29	29	100.00
130311T	影视摄影与制作	71	71	100.00
130401	美术学	236	236	100.00
130402	绘画	171	171	100.00
130403	雕塑	32	32	100.00
130404	摄影	38	37	97.37
130406T	中国画	45	45	100.00
130501	艺术设计学	30	30	100.00
130502	视觉传达设计	341	341	100.00
130503	环境设计	97	97	100.00
130504	产品设计	70	70	100.00
130505	服装与服饰设计	51	51	100.00
130508	数字媒体艺术	68	68	100.00
全校整体	/	2683	2680	99.89

21. 应届本科毕业生学位授予率 89.63%，分专业本科生学位授予率见附表 8。

附表 8 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率(%)
040105	艺术教育	23	19	82.61
082801	建筑学	2	2	100.00
120210	文化产业管理	90	87	96.67
130201	音乐表演	384	329	85.68
130202	音乐学	111	97	87.39
130203	作曲与作曲技术理论	19	14	73.68
130204	舞蹈表演	65	58	89.23
130205	舞蹈学	103	94	91.26
130206	舞蹈编导	42	36	85.71

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130301	表演	140	124	88.57
130302	戏剧学	48	43	89.58
130304	戏剧影视文学	42	38	90.48
130305	广播电视编导	202	179	88.61
130306	戏剧影视导演	32	26	81.25
130307	戏剧影视美术设计	32	30	93.75
130309	播音与主持艺术	67	62	92.54
130310	动画	29	25	86.21
130311T	影视摄影与制作	71	55	77.46
130401	美术学	236	227	96.19
130402	绘画	171	142	83.04
130403	雕塑	32	28	87.50
130404	摄影	37	32	86.49
130406T	中国画	45	40	88.89
130501	艺术设计学	30	28	93.33
130502	视觉传达设计	341	320	93.84
130503	环境设计	97	90	92.78
130504	产品设计	70	68	97.14
130505	服装与服饰设计	51	46	90.20
130508	数字媒体艺术	68	63	92.65
全校整体	/	2680	2402	89.63

22. 应届本科毕业生初次就业率 76.12%，分专业毕业生就业率见附表 9

附表 9 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
040105	艺术教育	23	20	86.96
082801	建筑学	2	1	50.00
120210	文化产业管理	90	65	72.22
130201	音乐表演	384	312	81.25
130202	音乐学	111	69	62.16
130203	作曲与作曲技术理论	19	14	73.68
130204	舞蹈表演	65	57	87.69
130205	舞蹈学	103	81	78.64
130206	舞蹈编导	42	26	61.90
130301	表演	140	107	76.43
130302	戏剧学	48	32	66.67
130304	戏剧影视文学	42	31	73.81
130305	广播电视编导	202	144	71.29
130306	戏剧影视导演	32	21	65.63

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130307	戏剧影视美术设计	32	21	65.63
130309	播音与主持艺术	67	55	82.09
130310	动画	29	22	75.86
130311T	影视摄影与制作	71	61	85.92
130401	美术学	236	185	78.39
130402	绘画	171	133	77.78
130403	雕塑	32	19	59.38
130404	摄影	37	32	86.49
130406T	中国画	45	37	82.22
130501	艺术设计学	30	18	60.00
130502	视觉传达设计	341	264	77.42
130503	环境设计	97	72	74.23
130504	产品设计	70	47	67.14
130505	服装与服饰设计	51	40	78.43
130508	数字媒体艺术	68	54	79.41
全校整体	/	2680	2040	76.12

23. 体质测试达标率 86.10%，分专业体质测试合格率见附表 10。

附表 10 分专业体质测试合格率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
082801	建筑学	2	2	100.00
120210	文化产业管理	173	156	90.17
130102T	艺术管理	239	209	87.45
130201	音乐表演	1577	1345	85.29
130202	音乐学	319	271	84.95
130203	作曲与作曲技术理论	82	65	79.27
130204	舞蹈表演	190	190	100.00
130205	舞蹈学	497	473	95.17
130206	舞蹈编导	209	189	90.43
130301	表演	469	409	87.21
130302	戏剧学	190	153	80.53
130304	戏剧影视文学	188	161	85.64
130305	广播电视编导	600	520	86.67
130306	戏剧影视导演	130	117	90.00
130307	戏剧影视美术设计	112	102	91.07
130308	录音艺术	74	71	95.95
130309	播音与主持艺术	261	225	86.21
130310	动画	61	50	81.97
130311T	影视摄影与制作	333	311	93.39
130401	美术学	639	484	75.74

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130402	绘画	783	675	86.21
130403	雕塑	205	172	83.90
130404	摄影	184	170	92.39
130406T	中国画	198	182	91.92
130501	艺术设计学	64	50	78.13
130502	视觉传达设计	678	513	75.66
130503	环境设计	472	419	88.77
130504	产品设计	292	251	85.96
130505	服装与服饰设计	211	170	80.57
130508	数字媒体艺术	281	258	91.81
全校整体	/	9713	8363	86.10