

# 北京电影学院

本科教学质量报告  
(2021-2022 学年)

2022年12月

北京电影学院 2021-2022 学年

本科教学质量报告



# 目录

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 学校概况 .....                        | 1  |
| 一、教育基本情况 .....                    | 2  |
| (一) 人才培养目标.....                   | 2  |
| (二) 学科专业设置情况.....                 | 2  |
| (三) 在校生规模.....                    | 3  |
| (四) 本科生生源质量.....                  | 4  |
| 二、师资队伍与教学条件.....                  | 7  |
| (一) 师资队伍 .....                    | 7  |
| (二) 本科主讲教师情况.....                 | 9  |
| (三) 教学经费投入情况.....                 | 11 |
| (四) 教学设施应用情况.....                 | 11 |
| 1. 教学用房 .....                     | 11 |
| 2. 教学科研仪器设备与教学实验室.....            | 12 |
| 3. 图书馆及图书资源.....                  | 12 |
| 三、教学建设与改革 .....                   | 14 |
| (一) 专业建设 .....                    | 14 |
| (二) 课程建设 .....                    | 15 |
| (三) 教材建设.....                     | 15 |
| (四) 实践教学 .....                    | 16 |
| (五) 创新创业教育.....                   | 17 |
| (六) 教学改革 .....                    | 18 |
| 四、专业培养 .....                      | 20 |
| (一) 人才培养目标定位与特色.....              | 20 |
| (二) 专业课程体系建设.....                 | 21 |
| (三) 立德树人落实机制.....                 | 22 |
| (四) 专任教师数量和结构.....                | 23 |
| (五) 实践教学 .....                    | 23 |
| 五、质量保障 .....                      | 25 |
| (一) 校领导情况.....                    | 25 |
| (二) 教学管理与服务.....                  | 25 |
| (三) 学生管理与服务.....                  | 25 |
| (四) 质量监控 .....                    | 25 |
| 六、学习成效 .....                      | 27 |
| (一) 毕业情况 .....                    | 27 |
| (二) 就业情况 .....                    | 27 |
| 七、特色发展 .....                      | 29 |
| (一) 电影创作实践教学体系.....               | 29 |
| (二) 发扬“五风”办学特色，彰显大学文化新气象.....     | 30 |
| 八、问题及改进 .....                     | 32 |
| (一) 国内优势地位受到挑战，专业建设需不断完善创新 .....  | 32 |
| (二) 坚持以学生为中心，进一步完善课程体系建设.....     | 32 |
| (三) 推动思政与人文艺术教育相融合，课程思政建设全覆盖..... | 33 |

## 学校概况

北京电影学院地处北京市，是艺术院校，举办者为北京市教委，于 1956 年开办本科教育。学校现有本科专业 23 个，其中 12 个为毕业生不满三届的新办专业。招生批次为提前批招生,本科批招生,第一批次招生。

学校全日制在校生 3653 人，折合在校生 4463.2 人。全校教职工 617 人，其中专任教师 345 人。学校共有 2 个校区，均为本地校区。

学校建设有省部级重点实验室 2 个，杰青等国家级高层次人才 9 人，省部级高层次人才 79 人。

学校有党政单位 19 个，教学科研单位 20 个。

【注】1. 折合在校生数=普通本科生数+普通专科生数+硕士研究生数\*1.5+博士研究生数\*2+(学历教育本科生留学生数+非学历教育本科生留学生数)+(学历教育硕士研究生留学生数+非学历教育硕士研究生留学生数)\*1.5+(学历教育博士研究生留学生数+非学历教育博士研究生留学生数)\*2+函授学生数\*0.1+夜大（业余）学生数\*0.3+成人脱产学生数+中职在校生数+网络学生数\*0.1+普通预科生数+进修生数。

2. 全日制在校生数=普通本、专科（高职）生数+全日制硕士生数+全日制博士生数+(学历教育本科生留学生数+非学历教育本科生留学生数)+学历教育硕士研究生留学生数+非学历教育硕士研究生留学生数+(学历教育博士研究生留学生数+非学历教育博士研究生留学生数)+预科生数+成人脱产班学生数+进修生数+中职在校生数。

## 一、教育基本情况

### （一）人才培养目标

学校的定位与发展目标包括：

发展目标定位：中国特色、世界一流的电影学院 北京电影学院创立于 1950 年，是新中国创办的第一所电影院校，有着深厚的革命传统。几代电影学院人始终坚持党的领导，坚持扎根中国大地办大学，秉承“尊师重道、薪火相传”的校训，“修身、勤学、精艺、践行”的校风，以及“立德、立言、立行，求是、求美、求新”的学院精神，向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家，学校办学规模逐步扩大，质量不断提升，为中国电影事业的发展做出卓越贡献，被誉为“中国电影人才的摇篮”。在 70 余年的发展中，北京电影学院始终坚定文化自信，对标世界一流，积极参与国际交流合作，借鉴先进教育理念，完善人才培养模式，着力培养一批具有国际视野和创新精神，能够引领电影艺术创新发展的高端人才，不断增强学校综合实力与核心竞争力，努力走在世界影视院校前列。

办学类型定位：高水平特色型大学 学校始终坚持遴选和培育精英人才，强化教学中心地位，走内涵式发展道路，建立了完备的电影教育教学体系，形成了以教育教学为主体，以科学研究为基础，以艺术创作为支撑，教学、科研和创作“三位一体”的办学格局，构建科学的学科体系，支撑人才培养、科学研究、艺术创作和社会服务，建设高水平特色型大学。

### （二）学科专业设置情况

学校现有本科专业 23 个，其中工学专业 1 个占 4.35%、文学专业 1 个占 4.35%、艺术学专业 21 个占 91.30%。

学校现有博士学位授权一级学科点 3 个；硕士学位授权一级学科点 4 个，涵盖 1 个学科门类。现有省级一流学科 2 个。

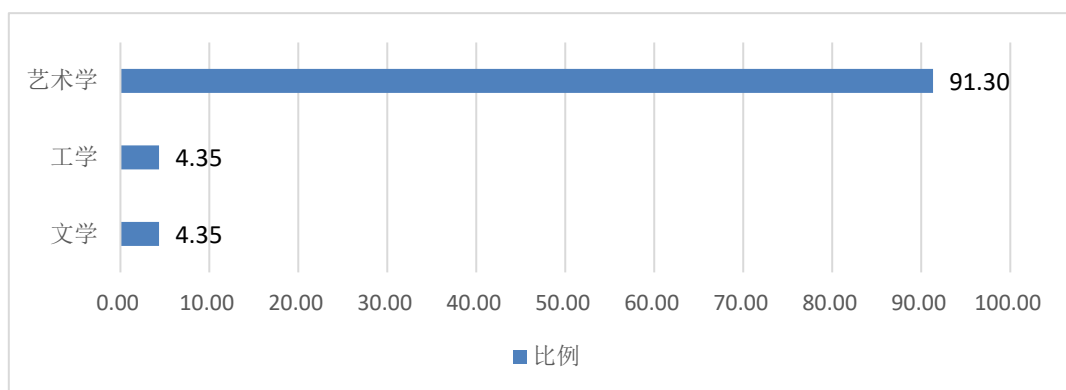


图 1 各学科专业占比情况 (%)

### (三) 在校生规模

2021-2022 学年本科在校生 2378 人（含一年级 658 人，二年级 583 人，三年级 593 人，四年级 539 人，其他 5 人）。

【注】此处数据统计不含 2022 级新生。

目前学校全日制在校生总规模为 3653 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 66.76%。各类在校生的人数情况如表 1 所示（按时点统计）。

表 1 各类学生人数一览表

|                     |                |      |
|---------------------|----------------|------|
| 普通本科生数              |                | 2450 |
| 其中：与国（境）外大学联合培养的学生数 |                | 0    |
| 普通高职(含专科)生数         |                | 163  |
| 硕士研究生数              | 全日制            | 764  |
|                     | 非全日制           | 14   |
| 博士研究生数              | 全日制            | 164  |
|                     | 非全日制           | 0    |
| 留学生数                | 总数             | 129  |
|                     | 其中：本科生数        | 99   |
|                     | 硕士研究生数         | 27   |
|                     | 博士研究生人数        | 3    |
|                     | 授予博士学位的留学生数（人） | 2    |
| 普通预科生数              |                | 0    |

|           |     |
|-----------|-----|
| 进修生数      | 0   |
| 成人脱产学生数   | 0   |
| 夜大（业余）学生数 | 699 |
| 函授学生数     | 0   |
| 网络学生数     | 0   |
| 自考学生数     | 0   |
| 中职在校生数（人） | 0   |

#### （四）本科生生源质量

2022 年，学校计划招生 675 人，实际录取考生 663 人，实际报到 659 人。实际录取率为 98.22%，实际报到率为 99.40%。特殊类型招生 608 人，招收本省（北京市）学生 114 人。

学校面向全国 31 个省招生，其中理科招生省份 17 个，文科招生省份 17 个。

生源情况详见下表。

表 2 生源情况

| 省份         | 批次     | 招生类型 | 录取数<br>(人) | 批次最低控<br>制线（分） | 当年录取平<br>均分数（分） | 平均分与控制<br>线差值 |
|------------|--------|------|------------|----------------|-----------------|---------------|
| 北京市        | 提前批招生  | 不分文理 | 100        | 340.0          | 475.29          | 135.29        |
| 北京市        | 本科批招生  | 不分文理 | 14         | 518.0          | 608.79          | 90.79         |
| 天津市        | 提前批招生  | 不分文理 | 6          | 484.0          | 548.67          | 64.67         |
| 河北省        | 提前批招生  | 物理   | 6          | 461.0          | 490.67          | 29.67         |
| 河北省        | 提前批招生  | 历史   | 43         | 313.0          | 444.47          | 131.47        |
| 河北省        | 本科批招生  | 历史   | 2          | 506.0          | 597.0           | 91.0          |
| 山西省        | 提前批招生  | 文科   | 2          | 429.0          | 436.0           | 7.0           |
| 山西省        | 提前批招生  | 理科   | 2          | 415.0          | 441.0           | 26.0          |
| 山西省        | 第一批次招生 | 文科   | 2          | 517.0          | 555.0           | 38.0          |
| 内蒙古自<br>治区 | 提前批招生  | 文科   | 9          | 324.0          | 449.56          | 125.56        |
| 内蒙古自<br>治区 | 提前批招生  | 理科   | 1          | 352.0          | 352.0           | 0.0           |
| 辽宁省        | 提前批招生  | 物理   | 4          | 359.0          | 485.0           | 126.0         |
| 辽宁省        | 提前批招生  | 历史   | 23         | 353.0          | 485.22          | 132.22        |
| 吉林省        | 提前批招生  | 文科   | 5          | 359.0          | 457.2           | 98.2          |
| 吉林省        | 提前批招生  | 理科   | 2          | 418.0          | 421.0           | 3.0           |
| 黑龙江省       | 提前批招生  | 文科   | 10         | 286.0          | 410.9           | 124.9         |

| 省份          | 批次     | 招生类型 | 录取数<br>(人) | 批次最低控<br>制线 (分) | 当年录取平<br>均分数 (分) | 平均分与控制<br>线差值 |
|-------------|--------|------|------------|-----------------|------------------|---------------|
| 黑龙江省        | 提前批招生  | 理科   | 1          | 387.0           | 387.0            | 0.0           |
| 黑龙江省        | 第一批次招生 | 文科   | 2          | 463.0           | 532.5            | 69.5          |
| 上海市         | 提前批招生  | 不分文理 | 7          | 356.0           | 391.14           | 35.14         |
| 上海市         | 本科批招生  | 不分文理 | 2          | 503.0           | 542.5            | 39.5          |
| 江苏省         | 提前批招生  | 物理   | 4          | 536.0           | 541.25           | 5.25          |
| 江苏省         | 提前批招生  | 历史   | 18         | 437.0           | 522.44           | 85.44         |
| 江苏省         | 本科批招生  | 物理   | 4          | 516.0           | 602.0            | 86.0          |
| 江苏省         | 本科批招生  | 历史   | 2          | 525.0           | 582.5            | 57.5          |
| 浙江省         | 提前批招生  | 不分文理 | 35         | 373.0           | 542.91           | 169.91        |
| 浙江省         | 本科批招生  | 不分文理 | 5          | 592.0           | 636.0            | 44.0          |
| 安徽省         | 提前批招生  | 文科   | 8          | 357.0           | 453.63           | 96.63         |
| 安徽省         | 提前批招生  | 理科   | 2          | 392.0           | 438.0            | 46.0          |
| 福建省         | 提前批招生  | 物理   | 3          | 431.0           | 470.67           | 39.67         |
| 福建省         | 提前批招生  | 历史   | 10         | 352.0           | 510.8            | 158.8         |
| 江西省         | 提前批招生  | 文科   | 8          | 376.0           | 429.88           | 53.88         |
| 江西省         | 提前批招生  | 理科   | 1          | 454.0           | 454.0            | 0.0           |
| 山东省         | 提前批招生  | 不分文理 | 59         | 289.0           | 469.05           | 180.05        |
| 山东省         | 本科批招生  | 不分文理 | 4          | 513.0           | 598.0            | 85.0          |
| 河南省         | 提前批招生  | 文科   | 20         | 343.0           | 459.1            | 116.1         |
| 河南省         | 提前批招生  | 理科   | 2          | 385.0           | 451.5            | 66.5          |
| 湖北省         | 提前批招生  | 物理   | 2          | 508.0           | 535.5            | 27.5          |
| 湖北省         | 提前批招生  | 历史   | 13         | 332.0           | 484.69           | 152.69        |
| 湖北省         | 本科批招生  | 物理   | 3          | 504.0           | 574.67           | 70.67         |
| 湖南省         | 提前批招生  | 物理   | 6          | 393.0           | 473.33           | 80.33         |
| 湖南省         | 提前批招生  | 历史   | 28         | 319.0           | 479.86           | 160.86        |
| 湖南省         | 本科批招生  | 历史   | 2          | 499.0           | 574.5            | 75.5          |
| 广东省         | 提前批招生  | 物理   | 12         | 432.0           | 504.92           | 72.92         |
| 广东省         | 提前批招生  | 历史   | 53         | 348.0           | 468.57           | 120.57        |
| 广东省         | 本科批招生  | 物理   | 5          | 538.0           | 607.2            | 69.2          |
| 广东省         | 本科批招生  | 历史   | 2          | 532.0           | 581.0            | 49.0          |
| 广西壮族<br>自治区 | 提前批招生  | 文科   | 5          | 397.0           | 427.6            | 30.6          |
| 广西壮族<br>自治区 | 提前批招生  | 理科   | 1          | 467.0           | 467.0            | 0.0           |
| 海南省         | 提前批招生  | 不分文理 | 0          | 0.0             | 0.0              | 0.0           |
| 重庆市         | 提前批招生  | 物理   | 3          | 510.0           | 561.67           | 51.67         |
| 重庆市         | 提前批招生  | 历史   | 9          | 354.0           | 455.89           | 101.89        |
| 重庆市         | 本科批招生  | 历史   | 2          | 493.0           | 563.0            | 70.0          |
| 四川省         | 提前批招生  | 文科   | 19         | 389.0           | 477.53           | 88.53         |
| 四川省         | 提前批招生  | 理科   | 10         | 374.0           | 501.2            | 127.2         |
| 四川省         | 第一批次招生 | 文科   | 2          | 538.0           | 567.5            | 29.5          |



| 省份       | 批次     | 招生类型 | 录取数<br>(人) | 批次最低控制线(分) | 当年录取平均分数(分) | 平均分与控制线差值 |
|----------|--------|------|------------|------------|-------------|-----------|
| 四川省      | 第一批次招生 | 理科   | 2          | 515.0      | 613.5       | 98.5      |
| 贵州省      | 提前批招生  | 文科   | 6          | 434.0      | 540.17      | 106.17    |
| 贵州省      | 提前批招生  | 理科   | 1          | 481.0      | 481.0       | 0.0       |
| 云南省      | 提前批招生  | 文科   | 2          | 518.0      | 564.5       | 46.5      |
| 云南省      | 提前批招生  | 理科   | 1          | 467.0      | 467.0       | 0.0       |
| 西藏自治区    | 提前批招生  | 文科   | 0          | 0.0        | 0.0         | 0.0       |
| 西藏自治区    | 提前批招生  | 理科   | 0          | 0.0        | 0.0         | 0.0       |
| 陕西省      | 提前批招生  | 文科   | 19         | 375.0      | 474.11      | 99.11     |
| 陕西省      | 提前批招生  | 理科   | 4          | 360.0      | 445.75      | 85.75     |
| 甘肃省      | 提前批招生  | 文科   | 1          | 495.0      | 495.0       | 0.0       |
| 甘肃省      | 提前批招生  | 理科   | 1          | 443.0      | 443.0       | 0.0       |
| 青海省      | 提前批招生  | 文科   | 0          | 0.0        | 0.0         | 0.0       |
| 青海省      | 提前批招生  | 理科   | 1          | 415.0      | 415.0       | 0.0       |
| 宁夏回族自治区  | 提前批招生  | 文科   | 2          | 458.0      | 466.0       | 8.0       |
| 宁夏回族自治区  | 提前批招生  | 理科   | 0          | 0.0        | 0.0         | 0.0       |
| 新疆维吾尔自治区 | 提前批招生  | 文科   | 7          | 266.0      | 337.86      | 71.86     |
| 新疆维吾尔自治区 | 提前批招生  | 理科   | 3          | 277.0      | 369.67      | 92.67     |

学校按照 23 个专业进行招生，不分大类。

## 二、师资队伍与教学条件

### （一）师资队伍

学校现有专任教师 345 人、外聘教师 61 人，折合教师总数为 375.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.18:1。

按折合学生数 4463.2 计算，生师比为 11.89。

专任教师中，“双师型”教师 106 人，占专任教师的比例为 30.72%；具有高级职称的专任教师 212 人，占专任教师的比例为 61.45%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 299 人，占专任教师的比例为 86.67%。

表 3 近两学年教师总数

|     | 专任教师数 | 外聘教师数 | 折合教师总数 | 生师比   |
|-----|-------|-------|--------|-------|
| 本学年 | 345   | 61    | 375.5  | 11.89 |
| 上学年 | 331   | 47    | 354.5  | 11.91 |

注：生师比=折合在校生数/教师总数（教师总数= 专任教师数+外聘教师数\*0.5+临床教师\*0.5）

表 4 教师队伍职称、学位、年龄结构

| 项目   |       | 专任教师 |       | 外聘教师 |       |
|------|-------|------|-------|------|-------|
|      |       | 数量   | 比例（%） | 数量   | 比例（%） |
| 总计   |       | 345  | /     | 61   | /     |
| 职称   | 正高级   | 67   | 19.42 | 23   | 37.70 |
|      | 其中教授  | 57   | 16.52 | 10   | 16.39 |
|      | 副高级   | 145  | 42.03 | 4    | 6.56  |
|      | 其中副教授 | 127  | 36.81 | 1    | 1.64  |
|      | 中级    | 111  | 32.17 | 3    | 4.92  |
|      | 其中讲师  | 87   | 25.22 | 2    | 3.28  |
|      | 初级    | 17   | 4.93  | 1    | 1.64  |
|      | 其中助教  | 14   | 4.06  | 1    | 1.64  |
|      | 未评级   | 5    | 1.45  | 30   | 49.18 |
| 最高学位 | 博士    | 152  | 44.06 | 5    | 8.20  |
|      | 硕士    | 147  | 42.61 | 24   | 39.34 |
|      | 学士    | 46   | 13.33 | 26   | 42.62 |

| 项目 |         | 专任教师 |        | 外聘教师 |        |
|----|---------|------|--------|------|--------|
|    |         | 数量   | 比例 (%) | 数量   | 比例 (%) |
|    | 无学位     | 0    | 0.00   | 6    | 9.84   |
| 年龄 | 35 岁及以下 | 51   | 14.78  | 16   | 26.23  |
|    | 36-45 岁 | 129  | 37.39  | 20   | 32.79  |
|    | 46-55 岁 | 123  | 35.65  | 5    | 8.20   |
|    | 56 岁及以上 | 42   | 12.17  | 20   | 32.79  |

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2、图 3、图 4。

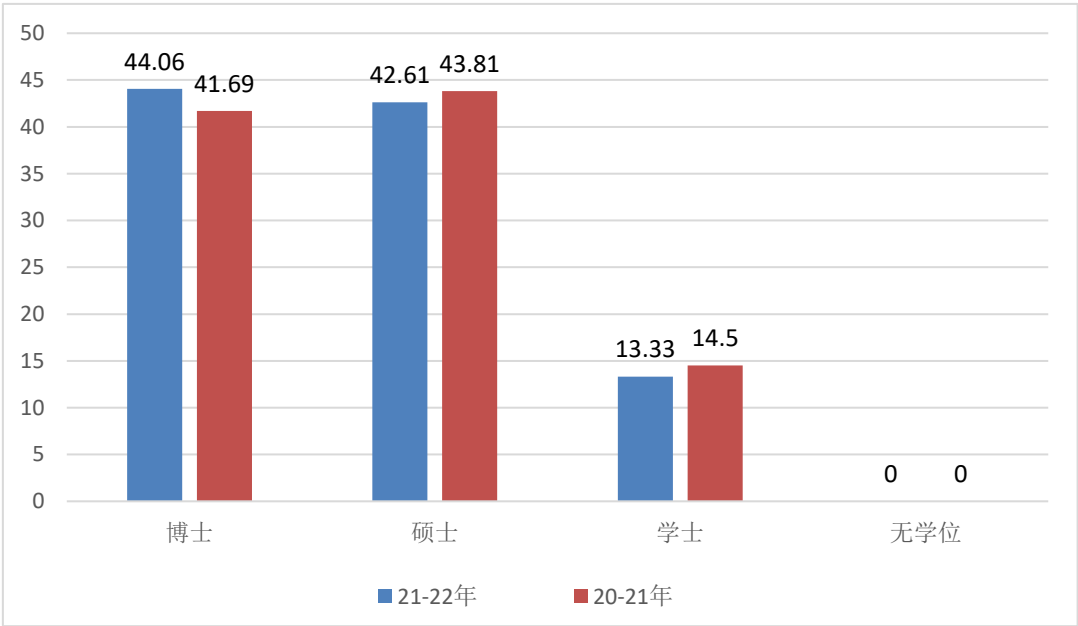


图 2 近两学年专任教师学位情况 (%)

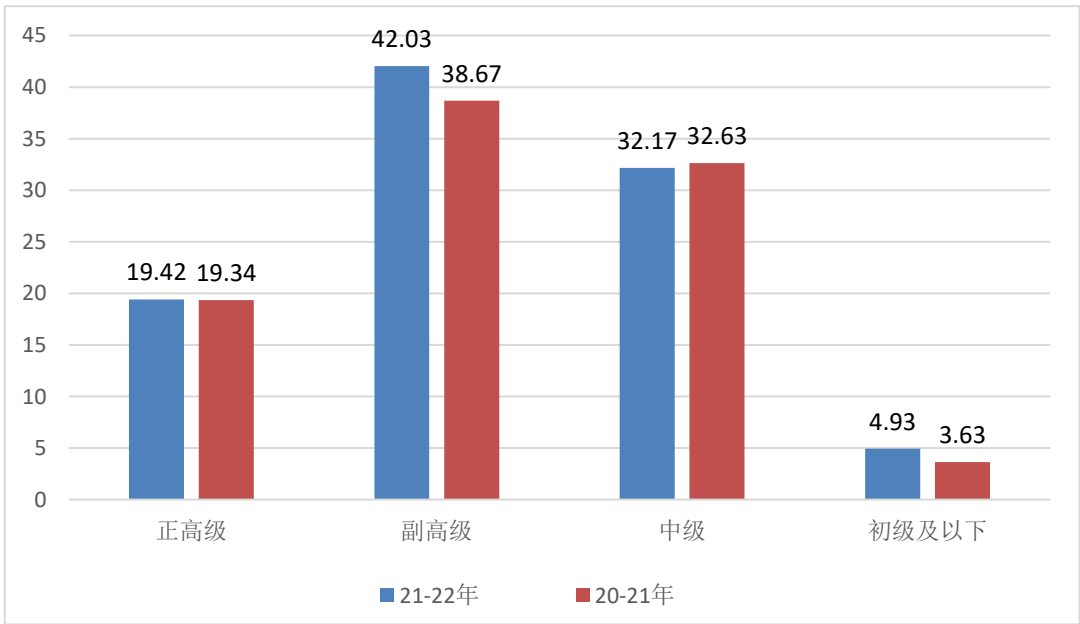


图3 近两学年专任教师职称情况（%）

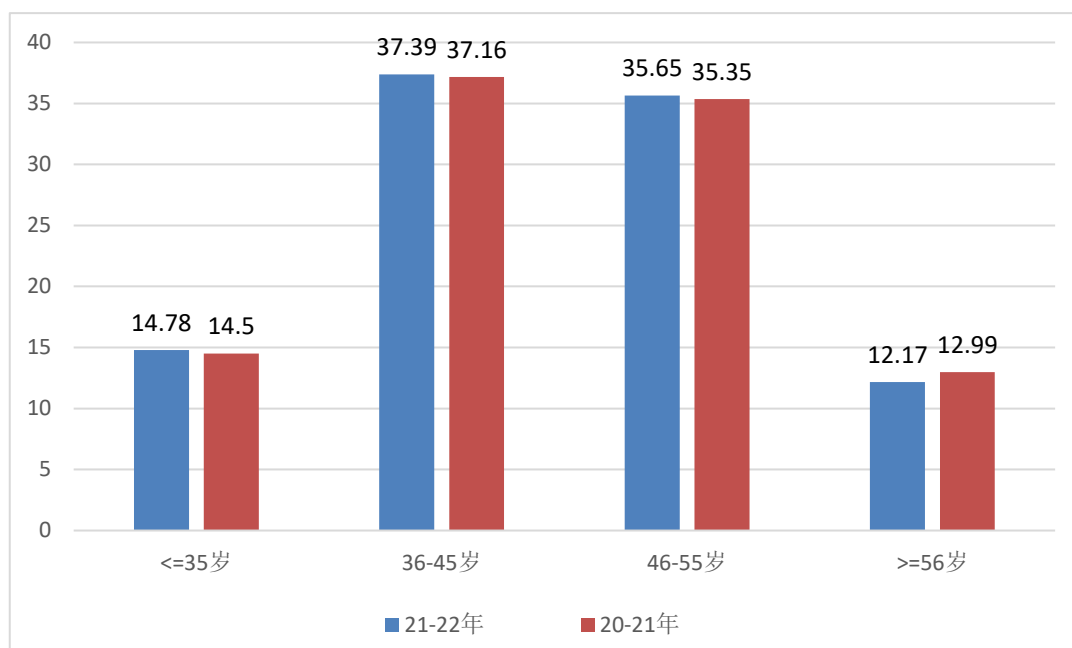


图4 近两学年专任教师年龄结构（%）

学校目前有新世纪优秀人才 4 人，其中 2021 年当选 0 人；百千万人才工程入选者 2 人，其中 2021 年当选 0 人；近一届教育部教指委委员 2 人，省级高层次人才 79 人，其中 2021 年当选 0 人；省级教学名师 5 人，其中 2021 年当选 0 人。学校现建设有省级高层次研究团队 6 个。

## （二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 410，占总课程门数的 67.77%；课程门次数为 604，占开课总门次的 59.68%。

正高级职称教师承担的课程门数为 128，占总课程门数的 21.16%；课程门次数为 162，占开课总门次的 16.01%。其中教授职称教师承担的课程门数为 114，占总课程门数的 18.84%；课程门次数为 145，占开课总门次的 14.33%。

副高级职称教师承担的课程门数为 335，占总课程门数的 55.37%；课程门次数为 478，占开课总门次的 47.23%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 288，占总课程门数的 47.60%；课程门次数为 423，占开课总门次的 41.80%。

注：以上统计包含外聘人员与离职人员。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 53 人，以我校具有教授职称教师 66 人计，主讲本科课程的教授比例为 80.30%。

注：以上统计包含离职人员，只统计本校人员。

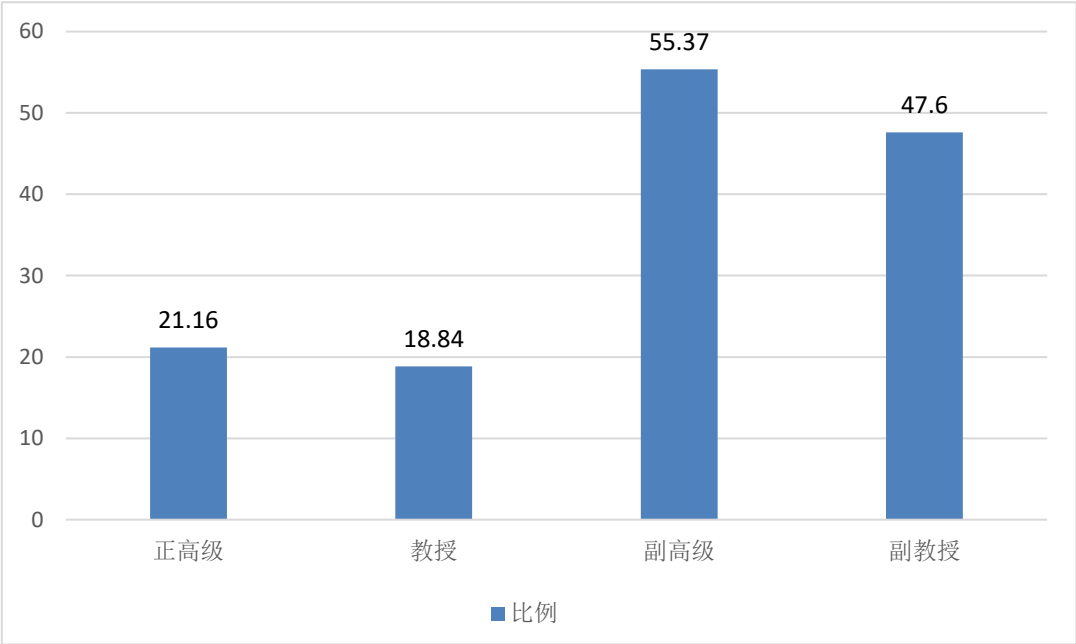


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

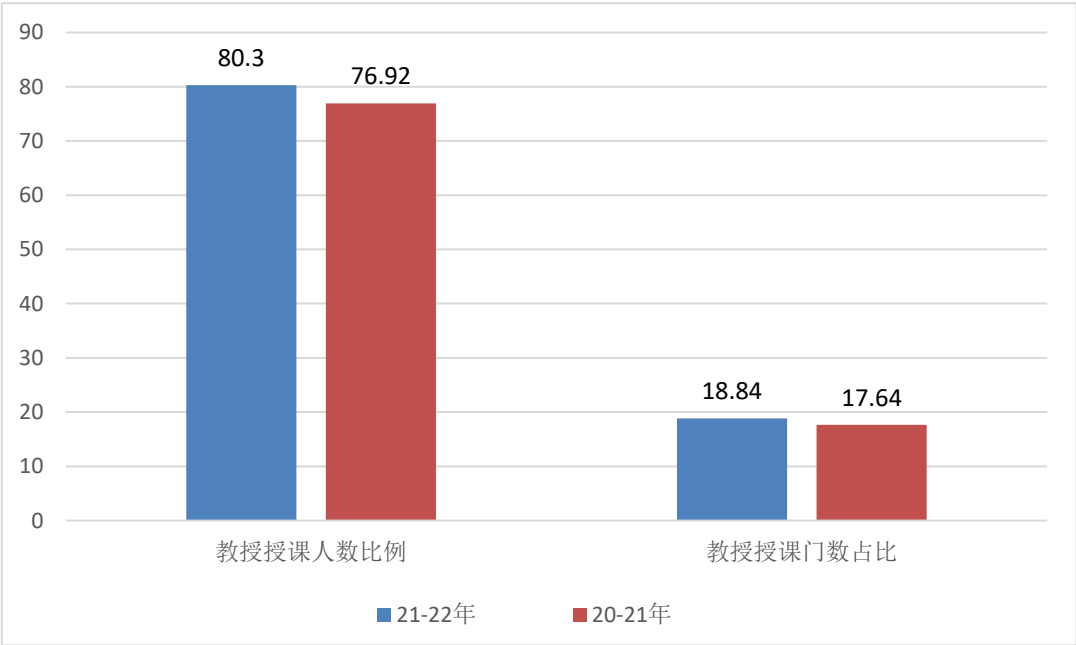


图 6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 5 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 5 人，占比为 100.00%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 36 人,占授课教授总人数比例的 61.02%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 170 门,占所开设本科专业核心课程的比例为 67.46%。

### （三）教学经费投入情况

2021 年教学日常运行支出为 1381.08 万元,本科实验经费支出为 856.42 万元,本科实习经费支出为 42.11 万元。生均教学日常运行支出为 3094.37 元,生均本科实验经费为 3495.59 元,生均实习经费为 171.88 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图 7。

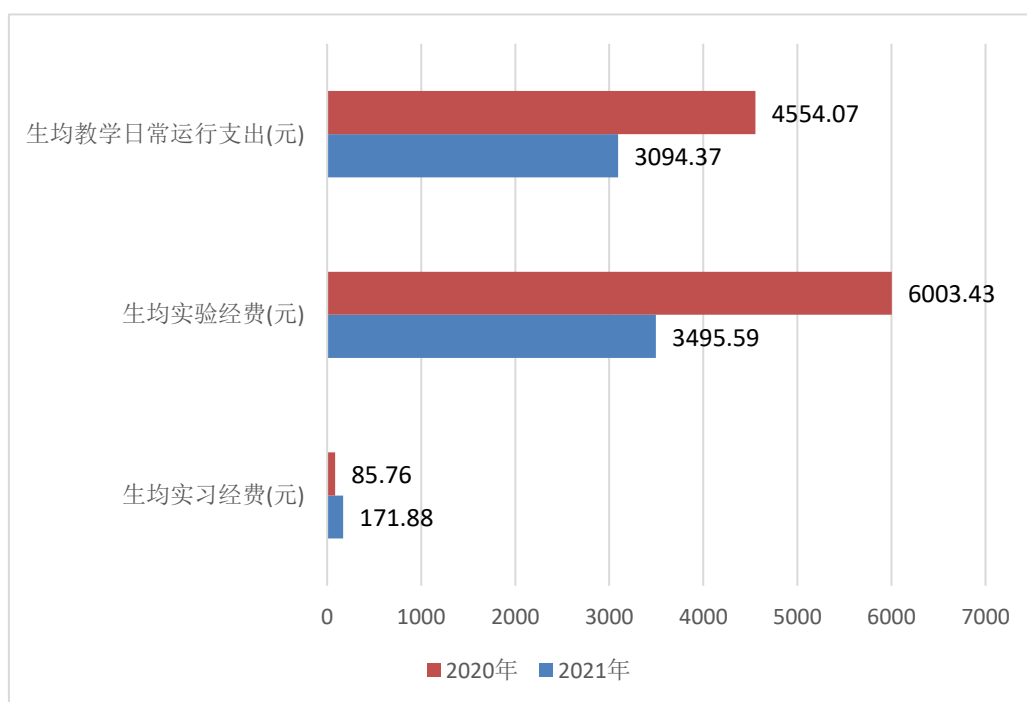


图 7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

### （四）教学设施应用情况

#### 1. 教学用房

根据 2022 年统计,学校总占地面积 35.92 万  $\text{m}^2$ ,产权占地面积为 35.92 万  $\text{m}^2$ ,学校总建筑面积为 28.99 万  $\text{m}^2$ 。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共

170174.61m<sup>2</sup>，其中教室面积 19735.53m<sup>2</sup>（含智慧教室面积 251.54m<sup>2</sup>），实验室及实习场所面积 62005.48m<sup>2</sup>。拥有体育馆面积 2566.64m<sup>2</sup>。拥有运动场面积 29865.7m<sup>2</sup>。

按全日制在校生 3653 人算，生均学校占地面积为 98.33（m<sup>2</sup>/生），生均建筑面积为 79.35（m<sup>2</sup>/生），生均教学行政用房面积为 46.58（m<sup>2</sup>/生），生均实验、实习场所面积 16.97（m<sup>2</sup>/生），生均体育馆面积 0.70（m<sup>2</sup>/生），生均运动场面积 8.18（m<sup>2</sup>/生）。详见表 5。

表 5 各生均面积详细情况

| 类别        | 总面积（平方米）  | 生均面积（平方米） |
|-----------|-----------|-----------|
| 占地面积      | 359202.36 | 87.33     |
| 建筑面积      | 289859.43 | 70.47     |
| 教学行政用房面积  | 170174.61 | 41.37     |
| 实验、实习场所面积 | 62005.48  | 15.08     |
| 体育馆面积     | 2566.64   | 0.62      |
| 运动场面积     | 29865.7   | 7.26      |

## 2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 8.92 亿元，生均教学科研仪器设备值 19.98 万元。当年新增教学科研仪器设备值 23348.28 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 35.48%。

本科教学实验仪器设备 11792 台（套），合计总值 4.219 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 696 台（套），总值 26649.03 万元，按本科在校生 2450 人计算，本科生均实验仪器设备值 172211.46 元。

学校有省部级实验教学中心 2 个；省部级虚拟仿真实验教学项目 2 个。

## 3. 图书馆及图书资源

截至 2022 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 24421.31m<sup>2</sup>，阅览室座位数 1200 个。图书馆拥有纸质图书 53.69 万册，当年新增 28561 册，生均纸质图书 120.29 册；拥有电子期刊 79.40 万册，学位论文 776.07 万册，音视频

116241.0 小时。2021 年图书流通量达到 4.97 万本册，电子资源访问量 667.76 万次，当年电子资源下载量 66.68 万篇次。



### 三、教学建设与改革

#### （一）专业建设

我校专业现有 10 个入选国家级一流专业、15 个入选省级一流专业。当年学校招生的校内专业 26 个，停招的校内专业 1 个，停招的校内专业是：录音艺术（音乐录音）。

我校专业带头人总人数为 27 人，其中具有高级职称的 25 人，所占比例为 92.59%，获得博士学位的 11 人，所占比例为 40.74%。

2022 级本科培养方案中，各学科培养方案学分统计如下表 6 所示。

表 6 全校各学科 2022 级培养方案本科专业培养方案学分统计表

| 学科  | 必修课学分比例 (%) | 选修课学分比例 (%) | 实践教学学分比例 (%) | 学科 | 必修课学分比例 (%) | 选修课学分比例 (%) | 实践教学学分比例 (%) |
|-----|-------------|-------------|--------------|----|-------------|-------------|--------------|
| 文学  | 89.47       | 10.53       | 20.57        | 工学 | 88.24       | 11.76       | 29.41        |
| 艺术学 | 88.50       | 11.04       | 24.14        |    |             |             |              |

学校努力打造一流特色专业群，力争传统优势专业全部入选国家“双万计划”一流专业建设名单，新办专业进入北京市“双万计划”一流专业建设名单，在电影类专业“高原”上建“高峰”。注重发挥传统专业优势、匹配电影产业流程、适应技术发展趋势，合理拓展艺术类专业，建设音乐、戏剧、新闻传播、数字与网络媒体、电影制片等领域交叉专业，形成充满生机活力又凸显电影特色的专业体系。

根据《教育部办公厅关于公布 2021 年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》（教高厅函〔2022〕14 号），我校入选 2021 年度国家级一流本科专业建设点 4 个，入选省级一流本科专业建设点 7 个，实现了院系“双万计划”一流专业的全覆盖。

2022 年 11 月，跨媒体艺术、影视技术、播音与主持艺术和网络与新媒体等 4 个已招生新建专业在学校官网上发布了新设专业建设 2021 学年度质量报告。

我校将以一流专业建设点的获批为契机，继续做好国家级和省级一流本科专业建设点的建设工作，提升专业内涵，强化专业特色，不断提升各建设点在专业

改革创新、师资队伍、教学资源、质量保障体系等方面发挥示范辐射作用，为全面提升学校专业建设整体水平与人才培养质量贡献力量。

## （二）课程建设

进一步推动课程改革。一方面加强对公共基础课程和通识教育课程的建设和管理，完善课程建设的管理制度，规范公共基础课程开设，开足开启思政课、四史课、劳动教育课、心理健康、美育教育课等教育部规定的公共必修课程，夯实学生的文化素养基础。另一方面改革全校公选课审核机制，联合人文学部设计公选课程分类体系，促进选修课发挥培养学生兴趣、拓展学生视野、丰富学生知识的功能。此外，激励专任教师通过积极参与校级教改立项持续加强课程建设的研究，并通过引进和自建在线课程的方式探索线上线下混合课程教学改革。

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 605 门、1012 门次。我校已建设有 SPOC 课程 13 门。近两学年班额统计情况详见表 7。

表 7 近两学年班额统计情况

| 班额      | 学年  | 公共必修课 (%) | 公共选修课 (%) | 专业课 (%) |
|---------|-----|-----------|-----------|---------|
| 30 人及以下 | 本学年 | 38.20     | 19.28     | 88.55   |
|         | 上学年 | 36.70     | 12.20     | 89.93   |
| 31-60 人 | 本学年 | 16.85     | 19.28     | 9.85    |
|         | 上学年 | 22.34     | 29.27     | 8.37    |
| 61-90 人 | 本学年 | 28.65     | 28.92     | 1.60    |
|         | 上学年 | 15.43     | 34.15     | 1.57    |
| 90 人以上  | 本学年 | 16.29     | 32.53     | 0.00    |
|         | 上学年 | 25.53     | 24.39     | 0.13    |

【注】此表不统计网络授课。

## （三）教材建设

强化制度建设。为贯彻党中央、国务院关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见及实施意见，加强党对教材工作的全面领导，建立健全大中小学教材管理制度，提升教材管理科学化规范化水平，我校于 2022 年 7 月对教材建设规

章制度进行了修订。此次修订进一步明确了职责、健全了机制、强化了措施、堵塞了漏洞，加强了激励和保障，有效推进了我校教材建设高质量发展。

加强教材审查。根据教育部、北京市教委关于教材和教辅资料内容排查的通知，我校高度重视，认真组织，对全校各层面的课程和教材教辅资料进行了多次排查，包括政治性、思想性、学术性、规范性、适宜性等，做到了无遗漏、无死角。通过排查，我校教材和教辅材料政治立场、价值导向、意识形态等方面全部符合要求，教材插画内容不存在违反宪法法律、危害国家安全、泄露国家机密、破坏民族团结、宣扬邪教迷信、反党反社会、暴力、庸俗、不健康等违背国家教育宗旨的符号、形象和内容。

推进自有教材建设。为促进校内教材建设的高质量发展，研制新一轮教材建设规划，着力编好精品教材，我校于 2022 年 6 月对 2021 年教材立项进行了中期检查，对未结项的教材立项进行督促和管理，了解教材书稿编写完成情况，检查教材内容的政治方向和价值导向是否存在问题，教材内容是否出现严重的知识性、科学性错误，了解课程思政元素融入教材建设的情况以及下一阶段教材建设和出版工作开展计划。通过中期检查，促进了我校教材建设项目按期保质保量完成，对切实提高本科教学质量，推进我院“一流专业”建设，更好助力学校“双一流”建设具有重要意义。

2021 年，共出版教材 8 种（本校教师作为第一主编）。

## （四）实践教学

### 1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计 194 门，其中独立设置的专业实验课程 15 门。

学校有实验技术人员 27 人，具有高级职称 2 人，所占比例为 7.41%，具有硕士及以上学历 22 人，所占比例为 81.48%。

### 2. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了 528 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 180 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 70.00%，学校还聘请了 8 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 2.81 人。

学校非常重视对本科毕业论文工作的规范和管理。教务处每年都会组织各院系修订《北京电影学院本科毕业论文管理办法》等文件，调整《北京电影学院本科毕业论文工作方案》，同时印发《本科毕业论文管理工作文件手册》及学生使用的《本科毕业论文辅导手册》。从选题、审核开题报告到论文辅导的全过程，制定了较为完善的规范管理流程，并要求各院系对论文评分和答辩进行详细记录。论文答辩后，校学位评定委员会开会前，教务处对全校毕业论文定稿进行了随机抽检，抽检到的论文组织专家进行盲评，并对照学术不端检测报告进行比对，做到对学术不端行为零容忍。

2022 年，教育部组织全国本科毕业论文抽检，我校按要求完成了 2021-2022 学年本科毕业论文（设计）原文信息报送工作。本次报送共 19 个校内专业，报送的学位授予信息共 741 条，其中普通高等教育 506 条，成人高等教育 210 条，来华留学 25 条。本次共报送本科毕业论文（设计）原文 741 篇，其中毕业论文 198 篇，毕业设计 543 篇。同时，还开展做好抽检专家信息报送工作，做到应报尽报。

### 3. 实习与教学实践基地

学校现有校内外实习、实训基地 27 个，本学年共接纳学生 968 人次。

其中，校内教学实践基地青年电影制片厂承担每学年本科毕业联合作业和研究生产艺术硕士学位作品的创作管理任务。本学年共接纳 747 人次的 2022 届毕业生开展毕业作业创作。

### （五）创新创业教育

面向在校生开通“北京电影学院生涯教育慕课”，包含《大学生创新创业教育》课程，对我校学生开展线上创新创业教育。开设《大学生 KAB 创业基础》课程，

培养我校大学生创新意识、创新精神和创业能力。

2018 年建立北京电影学院大学生创新创业孵化中心，中心集科研成果转化、企业孵化辅导、学生创业孵化以及大学生创新创业教育为一体，依托北京电影学院资源，专注于电影、电视、教育、内容创业、泛娱乐、文创等大文化创新创业领域，为北京电影学院学生、校友提供近 300 m<sup>2</sup>创业办公场地，并在创新创业过程中提供资源共享、信息共享、创业孵化、创业教育等服务，目前入孵团队 20 支。

每年举办校级创新创业大赛，团队负责成员涵盖本科生、硕士研究生和博士研究生多个学历层次，创业项目领域涵盖影视制作、VR 技术、APP 开发、自媒体、人工智能等多个领域。

推荐优秀创业团队参加市级各类创业大赛，2017-2021 年共有 16 支创业团队获得市级奖项。对创业团队开展精准创业辅导，打造优秀创业团队，4 支创业团队成功入驻北京高校大学生创业园。

聘请业界优秀企业家、创业者担任创业导师，通过创业工作坊、创业讲座等多种形式，营造“创新、创业、创造”的校园氛围。与香港新华集团签订战略合作协议，引入优势资源，推动我校大学生创新创业工作不断发展，引导更多北影青年投身创新创业大潮。

学校拥有创新创业教育专职教师 1 人，就业指导专职教师 1 人，创新创业教育兼职导师 25 人。

设立创新创业教育实践基地（平台）2 个，其中高校实践育人创新创业基地 1 个，众创空间 1 个。

## （六）教学改革

通过本科教学质量提高教学研究项目激励各教学院系和教师积极开展教学改革。学校组织开展了 2021 年本科教学质量提高教学研究项目结项评审和 2022 年本科教学质量提高教学研究项目立项评审工作，经教师自愿申报、学校组织校内外专家组评审，最终 2021 年项目结项 31 个；2022 年项目立项 23 个，其中培育项目 12 个，孵化项目 11 个。立项的教学研究项目围绕教学模式改革、专业内涵建

设和课程教学改革等主题展开。

根据《北京市教育委员会关于开展 2022 年北京高等教育“本科教学改革创新项目”建设工作的通知》（京教函〔2022〕133 号）文件精神，进一步深化高等教育综合改革，创新人才培养模式，学校组织开展申报工作。今年，我校获批了教学改革创新重点项目 1 项、一般项目 2 项，重点项目是人文学部申报的《北京电影学院人文通识课程体系建设》，一般项目是声音学院申报的《本科学业导师制育人模式创新研究》和思政部申报的《突出艺术院校特色 提升习近平新时代中国特色社会主义思想概论课程育人效果》。

截至目前，我校获最近一届国家级教学成果奖 1 项，北京市教学成果奖 3 项。分别是《跨校联合、校企协同，动漫高端人才培养模式的创新与实践》（2018 年国家级教学成果奖），《文导表摄录美管动图技全流程、全职能、全方位影视创作“仿真”设计》（2022 年北京市教学成果奖特等奖）、《中国动画学派的传承与创新——动画拔尖人才培养体系的“中国方案”》（2022 年北京市教学成果奖一等奖）、《守正创新-戏剧影视美术设计专业人才培养体系建设》（2022 年北京市教学成果奖二等奖）。

本学年我校教师主持建设的省部级教学研究与改革项目 3 项，建设经费达 15.00 万元。

表 8 2021 年我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目情况

| 项目类型       | 国家级（教育部）项目数 | 省部级项目数 | 总数 |
|------------|-------------|--------|----|
| 其他项目       | 0           | 3      | 3  |
| 新文科研究与实践项目 | 2           | 0      | 2  |
| 线下一流课程     | 0           | 3      | 3  |

## 四、专业培养

### （一）人才培养目标定位与特色

学校的人才培养总目标是坚持以立德树人为根本任务，坚持“向人民学习，为人民服务、做人民艺术家”的艺术观教育；培养知识结构合理、专业能力扎实、富有艺术创新精神，具备较深厚的人文素养、艺术素养、科学素养和职业素养，符合社会主义文化事业发展需要的，具有国际视野、创新精神的复合型卓越艺术人才。该目标的确定依据，是国家战略、行业发展的迫切需要。学校坚持用新时代中国特色社会主义思想培根铸魂，贯彻全国和北京高校思想政治工作会议、教育大会精神，积极践行习近平总书记在文艺工作座谈会上所提出的“培养一大批‘德艺双馨’的文艺名家，建设一支宏大的文艺人才队伍”的要求，培养社会主义电影事业发展需要的卓越电影人才，为满足人民日益增长的高质量、高品位的观影需求奠定人才基础。

学校认真落实教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》《关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》《普通高等学校本科专业教学质量国际标准》等文件精神，在教学目标定位、质量监控、师资配备、资源保障等方面落实和深化各项规章制度。坚持“以本为本”，推进“四个回归”，在办学定位和目标设定方面强化本科教学的基础地位，在办学管理和资源使用上优先倾斜本科教学，最终确立人才培养总目标。

专业培养目标是坚持正确政治方向，把握电影艺术发展规律，培养具备精湛艺术追求、高尚道德情操、深厚人文素养、扎实专业技能，具有国际视野的卓越艺术人才。专业培养标准是善于向人民学习，为人民服务，具有家国情怀，追求高水平艺术素养和过硬专业能力，能够创作出满足人民美好生活需求的电影艺术精品；具备国际化核心竞争力，满足行业不断变化发展的需要。

专业培养目标、标准的确定，是依据教育部《普通高等学校本科专业目录（2012年）》精神和本科专业设置的相关规定，加强专业建设布局的顶层设计和目标规划。围绕新时代电影事业和产业发展需要，强化专业特色，提升人才培养

质量，培养德艺双馨的电影人才。同时根据学校制定的《“十三五”时期发展规划》、《北京电影学院学科建设发展规划》等文件，以立德树人为核心，从学科建设、课程结构、教学体系、创作科研、社会服务、国际交流等方面明确学科人才培养目标，把办学定位作为人才培养目标的总纲领，结合学校专业实际，经过充分研讨论证，形成专业培养目标。

## （二）专业课程体系建设

学校课程建设和改革秉承以宽口径专业人才培养为目标，以创作性实践教学为特色，以现代教育技术为手段，结合国内外影视艺术与技术的发展，引进新知识和新技术，及时更新教学内容，构建以培养国际视野的、创新精神的复合型卓越艺术人才相适应的整体优化、动态开放的教学内容和课程体系。讲求专业培养方案的时效性，课程建设的特色意识强，以学年学分制改革为基础，建设通识教育平台及专业基础平台，优化公共基础课，积极扩大选修课，以探索更加贴近专业教学特点和提升学生学习效率、主动性的教学方法和手段，促进教学质量的全面提升。

以双校区办学为契机，梳理课程分类，专业主干课、专业基础课、公共必修课、学科通识课、公共选修课和集中实践环节六大类，继续实施分类归口管理。在课程的实现形式上大胆创新，通过以选修形式实现必修课等方式，为学生自主学习创造机会。同时继续保持前一阶段课程规范化建设的成果，继续鼓励教师参与课程教学改革立项。以人才培养目标为导向，坚持立德树人根本任务，优化重构课程教学内容，运用先进的教学方式与手段，优先打造一批具有高阶性、创新性和挑战度的示范型“金课”。

实践教学在学校人才培养中占据重要的地位，因此，实践类课程也是我校课程建设的重点和特色，并在人才培养过程中逐步强化、凝练与提升，并形成实践教学课程体系。将实践教学体系当中的横向联合实践课程建设作为实践教学体系深化改革的重点。在制作类院系间打通壁垒，形成联合，帮助学生快速而全面的建立电影制作全流程的工艺理念，更好的适应行业需要。



学校各专业平均开设课程 20.17 门，其中公共课 2.20 门，专业课 17.97 门；各专业平均总学时 3173.20，其中理论教学与实验教学学时分别为 2233.53、831.13；。

### （三）立德树人落实机制

为贯彻落实立德树人，构建学校特色“大思政”育人格局，完善把思想政治工作贯通学科体系、教学体系、教材体系、创作实践体系和管理体系的特色思想政治工作体系，深化实施“四项计划”“八项工程”，健全“三全育人”机制，强化教师党支部的育人职责，以教风带学风，建设优良校风，全面加强师生思想政治工作，培养德智体美劳全面发展的社会主义文艺事业合格建设者和可靠接班人。

加强党委领导，把思政课作为重点课程建设。党委常委会定期专题研究思政课建设，制定并落实《新时代思政课改革创新实施办法》《提高思政课质量的若干措施》等文件，切实做到在师资建设上优先考虑，在资金投入上优先保障，在资源配置上优先满足，全面加强思政课建设。

课程思政建设全覆盖，推动思政与人文艺术教育相融合。学校党委研究制定“课程思政”建设实施方案，“三步走”有序推动落实，打造了覆盖研究生、本科生的 37 门“课程思政”示范课，实现了影视史论评等核心课程的全覆盖，做到“课程门门有思政，教师人人讲育人”，其中 5 个本科项目、1 个研究生项目、1 个继续教育项目被认定为“北京市课程思政示范课程”。

用好京华大地生动实践，讲好“大思政课”。在庆祝建党百年活动中，近百名师生参与天安门广场献辞、大型情景史诗《伟大征程》演出。在北京冬奥会、冬残奥会开闭幕式中，学校智能影像创新团队研发出的实时交互视频特效系统在开幕式一万余平米的地屏上完美实现了《雪花》节目的震撼效果，荣获“冬奥会、冬残奥会北京市先进集体”荣誉称号。冬奥会开闭幕式纪录片团队成员均为我校师生，在冬奥会闭幕式唯一的表演环节《折柳寄情》中，我校 126 名学子手捧柳枝，汇聚鸟巢地屏中央，向世界展现了新时代中国青年的责任与担当。

#### （四）专任教师数量和结构

学校各教学院系中，专任教师生师比最高的院系是数字媒体学院，生师比为14.00；生师比最低的院系是摄影系，生师比为3.41；生师比最高的专业是跨媒体艺术，生师比为24.00；生师比最低的专业是作曲与作曲技术理论，生师比为1.38。各院系专任教师基本数据参见表 9。

表 9 本科教学院系专任教师配备基本情况表

| 序号 | 单位     | 专任教师 |         |        | 外聘教师数 | 本科生数 | 本科生与专任教师之比 |
|----|--------|------|---------|--------|-------|------|------------|
|    |        | 总数   | 近五年新增教师 |        |       |      |            |
|    |        |      | 数量      | 比例 (%) |       |      |            |
| 1  | 文学系    | 26   | 4       | 15.38  | 4     | 154  | 5.92       |
| 2  | 导演系    | 20   | 5       | 25.00  | 10    | 76   | 3.80       |
| 3  | 表演学院   | 40   | 10      | 25.00  | 1     | 332  | 8.30       |
| 4  | 摄影系    | 22   | 2       | 9.09   | 0     | 75   | 3.41       |
| 5  | 美术学院   | 41   | 7       | 17.07  | 0     | 340  | 8.29       |
| 6  | 声音学院   | 31   | 8       | 25.81  | 5     | 148  | 4.77       |
| 7  | 管理学院   | 24   | 3       | 12.50  | 0     | 315  | 13.12      |
| 8  | 摄影学院   | 10   | 0       | 0.00   | 4     | 134  | 13.40      |
| 9  | 动画学院   | 33   | 4       | 12.12  | 21    | 422  | 12.79      |
| 10 | 电影学系   | 12   | 2       | 16.67  | 0     | 108  | 9.00       |
| 11 | 影视技术系  | 16   | 6       | 37.50  | 0     | 113  | 7.06       |
| 12 | 视听传媒学院 | 14   | 6       | 42.86  | 1     | 151  | 10.79      |
| 13 | 数字媒体学院 | 10   | 6       | 60.00  | 4     | 140  | 14.00      |
| 14 | 人文学部   | 19   | 3       | 15.79  | 0     | 0    | 0.00       |
| 15 | 思政部    | 8    | 4       | 50.00  | 0     | 0    | 0.00       |

#### （五）实践教学

作为我校实践教学突出特色的教学环节，本科毕业联合作业是按照电影创作、生产要求而进行的全面实践，从剧本创作到影片拍摄、后期制作的各个环节均由我校即将毕业的大四学生联合制作，最终完成一部完整的、高水准的短片作品。以项目制实施，其执行管理，依托于我校校内实践教学基地——青年电影制片厂完成。怀柔新校区的建成，新老校区的资源共享，将全面提升北京电影学院人才

培养的质量和水平。学校将继续加大实践教学的人力、物力的投入，2022 届本科毕业联合作业拍摄完成 26 部，14 部剧情短片，12 部动画片。2022 届本科毕业联合作业/硕士学位作品摄制共计 43 部。

本科毕业联合作业实施方案也在教学改革的过程中进行不断的优化和迭代。今年我们对 2023 届本科毕业联合作业项目遴选与实施做出了调整，坚持院系评审与学院审核备案相结合的方式，对作品的内容质量及思想性高度关注。

本学年，学校专业平均总学分 189.47，其中实践教学环节平均学分 45.81，占比 24.18%，实践教学环节学分最高的是表演专业 73.0，最低的是艺术与科技，录音艺术，作曲与作曲技术理论专业 10.0。

注：实践学分主要指集中性实践环节、实验教学的学分。

## 五、质量保障

### （一）校领导情况

我校现有校领导 8 名。其中具有正高级职称 7 名，所占比例为 87.50%，具有博士学位 5 名，所占比例为 62.50%。

### （二）教学管理与服务

校级教学管理人员 13 人，其中高级职称 2 人，所占比例为 15.38%；硕士及以上学位 9 人，所占比例为 69.23%。

院级教学管理人员 50 人，其中高级职称 28 人，所占比例为 56.00%；硕士及以上学位 40 人，所占比例为 80.00%。

教学管理人员获得国家级教学成果奖 1 项，省部级教学成果奖 3 项。

### （三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 15 人，其中本科生辅导员 12 人，按本科生数 2450 计算，学生与本科生辅导员的比例为 204:1。

学生辅导员中，具有高级职称的 0 人，所占比例为 0.00%，具有中级职称的 4 人，所占比例为 26.67%。学生辅导员中，具有研究生学历的 15 人，所占比例为 100.00%，具有大学本科学历的 0 人，所占比例为 0.00%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 2 名，学生与心理咨询工作人员之比为 1826.50:1。

### （四）质量监控

学校始终坚持充分重视教学质量监控，通过领导班子党委会、校长办公会、学术委员会等校内学术专业决策机构论证、研究教学重大决策，并通过教代会、党代会等机制在全校范围稳步推进教学建设与改革。通过不断完善课程教学

质量标准、实践教学质量标准等教学核心环节质量标准推动教学评价，通过开展教学质量提升研究项目，推动教学和管理创新。

2022 年，受新冠疫情影响，学校正常教学秩序受到冲击，采取线上线下结合的方式开展教学。学校高度重视在线教学开课质量，基于校院两级教学督导机制，开展专题在线教学质量督导与评价反馈，以提高课程开课质量、提升师生线上教学体验。学生返校后，在疫情反复的阶段，充分发挥院系教学督导深入专业教学一线的优势，加强教学院系内部督导、内部评价的深入和落实。此外，教务处等教学管理部门坚持落实教学巡查机制，组织教学督导每学期定期开展教学专项巡视，规范教学秩序，及时发现并解决教学问题，形成有效的多级多维教学质量监控体系。

学校专兼职督导员 119 人。本学年内督导共听课 1071 学时，校领导听课 16 学时，中层领导干部听课 408 学时，本科生参与评教 43092 人次。

## 六、学习成效

### （一）毕业情况

2022 年共有本科毕业生 520 人，实际毕业人数 476 人，毕业率为 91.54%，学位授予率为 99.16%。

### （二）就业情况

截至 2022 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 89.08%。毕业生最主要的毕业去向是其他，占 62.50%。升学 112 人，占 23.53%，其中出国（境）留学 47 人，占 11.08%。

截止目前，我校 2022 届本科毕业生，已落实就业去向的比例达 92.25%，收疫情、毕业生就业观望等因素影响，就业落实率较去年减少 5%。已落实就业去向的毕业生中，升学占比 15.48%，签约占比 15.36%，灵活就业占比 56.55%。就业地域方面，66.89%毕业生选择京内就业。就业行业方面，45.40%的毕业生选择文化、体育、娱乐行业就业。职业类型方面，41.91%毕业生从事文化艺术相关工作岗位。综合显示影视行业仍为我校毕业生主要就业行业，影视产业集中的北京地区仍为我校毕业生就业首选区域。

2023 届本科毕业生人数有所增加，叠加新冠疫情、影视行业景气度、社会经济放缓等因素，我校毕业生依旧面临持续严峻复杂的就业局面。

为此，学校积极应对、提前筹划，对毕业生就业去向进行摸排调研，调研结果显示 2023 届毕业生中 92%的毕业生了解个人就业去向情况，52%有明确的毕业规划，大部分毕业生首选影视行业就业；同时国企、机关事业单位就业的意愿也有明显提升。

为有力促进和保障毕业生就业工作，9 月以来，学校发起毕业生就业促进月活动，连续举办多场专场招聘会，促进用人单位入校招聘，与毕业生面对面交流洽谈，促成毕业生签约。同时，校领导带队开展访企拓岗就业专项活动，走访多个对口企事业单位，了解岗位需求及招聘情况，与用人单位探讨联合培养计划，向

用人单位推荐优秀毕业生，探索与企业联合建立毕业生实习基地等举措，提供毕业生就业的帮扶措施。开展 2023 届毕业生就业循环指导。计划 12 月至 1 月份开展 2023 届毕业生就业循环指导课，实行线下线上相结合的方式灵活开展，以院系为单位进行，为毕业生讲解国家相关就业政策、分析就业形势、规划职业发展方向、提升毕业生职业能力和素养。

## 七、特色发展

### （一）电影创作实践教学体系

电影创作实践教学体系是北京电影学院教育教学的独有优势，经过多年的积累与创新形成了鲜明的特色。创作实践教学贯穿于入学选材、教学过程、实习实践直至毕业创作等主要教学环节当中，在人才培养方案、课程设置、教学方法和管理机制等方面也强调和突出了实践教学特色。

为进一步夯实创作实践教学体系对人才培养理论基础提出的要求，学校为本科生开设学科基础平台类课程，并根据各专业培养计划制定了个性化的课程配置。根据学科专业差异，逐步完善实践类课程体系的整合、衔接与关联。在实践教学环节，规范了课内实践在课堂教学中的学时比例，保障了理论教学与实践教学的交叉互动。各创作类专业学生的专业基础课和专业课内均设有不同的课内创作实践；教师主导下的课内实践作业，目的是引导和训练学生掌握创作理念、创作方法和创作技巧，鼓励学生发挥主观能动性加强训练，着重培养学生的专业技能和个性化创新表达的精神。

此外，所有本科生都会参与艺术实践+社会实践的“双实践”课程，从刚入学时的军训和二、三年级前的社会实践小学期，这是作为学生深入了解国家、社会，增强社会责任感和爱国主义教育的实践必修课程。美术、动画、图片摄影等专业还会在社会实践小学期统一组织专业教师带队的师生采风、写生及艺术考察等实践课程，并举办作品展作为实践教学成果汇报，作为课内实践作业的延展性教育。其他专业开放类学生实践课程着重培养学生从传统人文和社会生活中汲取创作的营养，形成关注现实、服务社会、服务人民的创作观念。

近年来，学校本科毕业联合作业机制改革持续深化，充分发挥“教学相长、教创互促”的功能。实行“第一指导教师制”，第一指导教师作为影片的制片人和艺术总监，全权负责联合作业的质量和艺术效果，充分调动全校师生的创作热情，也充分调动了教师的资源及教师背后的社会资源，使得更大规模的群体关注学校的毕业联合作业。毕业联合作业还推动了各院系及各年级的学生和课程之间



的阶段性联合作业与联合教学培养，打通专业壁垒，实现各专业间的深入交叉与互动，帮助学生深刻了解本专业在创作过程中所在的位置和发挥的作用，培养了团队精神与专业精神。

## （二）发扬“五风”办学特色，彰显大学文化新气象

文化是大学赖以生存的基本要素，是支撑学校师生探究真理，守护文明，爱国爱校的精神源流。要围绕学校办学定位和发展目标，坚持党的领导，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，创新精神文化载体，实施“红色风韵传承计划、专业风范彰显计划、时代风采扎根计划、国家风度构筑计划、国际风尚贯连计划”，将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化有机融入教育教学，产出有影响的，涌现出一批在国内外具有较大影响的文化成果，力争形成有影响力的文化品牌，引导师生增强建设“中国特色、世界一流的电影学院”的责任感使命感，形成与世界一流大学地位相匹配的大学文化。

**红色风韵：**电影学院有着特有的历史传承和红色基因。以校史教育为着力点，传承弘扬校风、校训、学校精神，使之内化为全校师生的价值观，外化为爱校、护校、荣校的自觉行为。深化校史研究，重视对校史文化资料的挖掘、整理，立足中国电影和北京电影学院发展历程，组织专职力量搜集、研究和编写校史资料。深入开展校史文化宣讲活动，全面深入推进校史教育进课堂活动，创作排演校史文化艺术精品，让电影学院文化精神成为广大师生自觉的精神追求；结合“尊师重道，薪火相传”的校训精神大力弘扬先师的优秀品质和学校的光荣传统。

**专业风范：**学校始终保持着对电影的专业精神和专业态度。秉持“专业职业”的理念，培养出一批批电影各个工种的专业人才，为新中国电影事业提供了宝贵的人才支撑。从学校教育工作者和毕业生身上构建起符合学校事业发展的校园文化内核，构筑了“注重使命、崇尚学术、尊重人才、兼容并蓄”的校园文化和艺术精神。

**时代风采：**学校始终坚持与人民同振共鸣、始终坚持与时代同步同频。师生和校友在每个时代都推出了一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，

持续传承学校与人民和时代同呼吸共命运的精神，引导学生始终牢记“向人民学习、为人民服务，做人民的艺术家”的创作理念，使学生在实践中感受科技、艺术、文化发展的时代前沿，关注科技创新、探索艺术创新、追求文化创新，瞄准并以高科技、高艺术、高文化的融合，不断引领着时代新潮流，展现电影学院大学生积极向上的时代精神风貌。

**国家风度：**学校的发展始终坚持与党同心同德。从开国大典到改革开放、从两弹一星到珠穆朗玛峰登顶、从“2008 奥运”到建国 70 周年，电影学院人用影像记录了党和国家栉风沐雨创造的一次次辉煌和荣耀，始终获得了党和国家的重视与信赖。充分发挥第二课堂在学生成长成才中的作用，将学校长期以来传承中国文化、展现中国审美、凝聚中国力量、塑造中国形象、弘扬中国精神、传播中国声音、讲好中国故事的价值导向，融入丰富的校园文化活动和浓厚的校园文化氛围以及外化的环境建设中。

**国际风尚：**电影学院始终坚持与国际同道同轨，获得了国际同行的熟悉关注与理解认同。在戛纳、威尼斯、柏林国际电影节等重大 A 类国际电影节上获奖的中国影片，其主创人员大多是北京电影院校友，学校事业与国际同道同轨，保持良性的发展局面。教育面临新格局，学校要更充分努力发挥校内外品牌活动在校园文化活动中的作用，推荐我校的教师、教学作品及创作成果“亮相”国际电影节展，推荐我校学生参与国际电影节志愿者活动，让世界倾听来自北京电影学院的声音，提升我校在世界电影舞台上的影响力和话语权，发挥电影文化名片作用，彰显电影外交的魅力。

## 八、问题及改进

### （一）国内优势地位受到挑战，专业建设需不断完善创新

作为曾经国内唯一的电影学院，学校在全球影视院校排行中名列前茅，为国家培养了大量优秀电影人才，被誉为中国电影的摇篮。但近年来国内各地影视类艺术高校爆发式增长，这些兄弟院校短时间内虽不会对我校的历史地位和学科专业优势构成实际威胁，但是随着时间的推移，未来我校的外部竞争压力将逐步增大，学校的优势地位将不断受到冲击。同时，学校传统优势专业之间的交叉互动、协同育人仍有提升空间，优质教学资源还需进一步实现跨院系跨专业的资源共享。

完善专业建设体系，需要从顶层设计、资源保障、规划落实等方面加强工作，贯彻落实教育部办公厅《关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》中关于国家级和省市级一流专业建设等相关工作的精神，进一步发挥学校学术委员会和本科教学工作指导委员会在专业培养方案设计与执行过程当中的作用，在专业建设规划中加强顶层设计，认真开展“一流专业”建设强化一流专业建设的过程管理。同时以“一流专业”建设带动和辐射全校各专业建设。

完善专业发展整体布局，扎实推进学校专业建设与发展，建立相应的激励和保障机制，推进校内各专业之间的联动与协同，尤其在双校区运行阶段，加强交叉院系的互联互通，探索跨专业联合课程的设计和实施，着力实现培养复合型专业人才的目标。进一步完善专业管理、监控和评价机制等细节研究实施专业结构优化动态调整机制开展专业监测、评价、预警和调整引导学院对就业率较低、社会需求较小的专业进行调整、优化。

### （二）坚持以学生为中心，进一步完善课程体系建设

为落实本科人才培养的目标，坚持以学生为中心的理念，今年学校继续推动本科专业人才培养方案和课程体系修订，要求各专业根据人才培养目标，对本专业人才培养所需的知识结构、能力结构和素质结构做出明确的设计。针对学生文化修养和人文素养类课程修读不足的问题，重新设计了公共基础教学模块，完善

了学科通识模块课程结构，与人文学部重新梳理全校公选课体系，充实哲学类、社科类、自然科学类课程内容。

我校教学的突出特色是联合，专业之间的教学交流与联合实践是学校最具特色的优良教学传统，创作专业与制作专业在课程交叉、共享方面有着强烈的需求。双校区运行以来，近一半的本科教学院系搬迁至怀柔校区，加上新冠疫情防控的影响，两校区之间院系的交流和协同受到一定的限制。鉴于此，由校领导带队分别对两校区教学院系开展教学调研。结合各院系教学实践科研现状和未来规划，针对两校区教学院系分布的特点，积极探索人才培养模式的创新。

一方面，强化海淀校区以传统制作专业为主的专业实践教学联合机制，以毕业联合作业机制为引擎，将联合实践向3年级专业教学阶段下沉；通过设计一系列跨专业联合实践课程，将各专业学生的交流与协作前置，为4年级毕业创作打下磨合的基础。另一方面，针对怀柔校区以新媒体等新兴专业为主的特点，摸索建立怀柔校区教学新生态，通过建立专业兴趣组、工作坊、沙龙等形式，促进跨专业的联合与交流，进而探索在人才培养方案中设计跨专业联合的课程，以促进学生在课程中联合，扩展专业视野，促进全面发展。

### **（三）推动思政与人文艺术教育相融合，课程思政建设全覆盖**

学校党委研究制定“课程思政”建设实施方案，“三步走”有序推动“课程思政”建设的全覆盖，充分发掘和运用专业教育中蕴含的思想政治教育资源，发挥好每门课程的育人作用，使各类课程与思政课同向同行，形成协同效应。

第一步，全类别覆盖。教学名师带头，打造8门覆盖研究生、本科生的“课程思政”示范课，涵盖公共必修课、公共选修课、集中实践课、专业基础课、专业主干课和学科通识课，实现了影视史论评和实践等核心课程的全覆盖。

第二步，全院系覆盖。选拔青年教师读书会和青年教师教学基本功比赛两个平台涌现出的优秀青年教师参与建设，共有29门课程入选，实现了每个院系至少1门“课程思政”示范课。

第三步，全课程覆盖。学校党委加大政策和资金扶持力度，建设“政治素质

过硬、业务能力精湛、育人水平高超”的高素质教师队伍，开办“课程思政融入金课建设研修班”，支持协助每个教学单位打造 3-5 门院系级“课程思政”示范课，未来力争涵盖全部教师和课程，做到“课程门门有思政，教师人人 讲育人”的目标。